

Carole Lombard interrumpe su siesta para posar coquetamente ante el lente. Su expresión revela que no es un secreto para ella la poderosa atracción de sus encantos y simpatía.

TOMO—VIII—No. 9

CINELANDIA

SEPTIEMBRE, 1934

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada	por J. Quiroz Bustamante	13
Todas supieron morir	por Marcelo Alfonso	14
La Cinematografía en la Argentina	por C. F. Borcosque	16
Escribir para la pantalla	por E. de Zárraga	21
S. M. el Film Histórico	por Luis Montero	22
La película que les estrelló	por J. de la Horia	28
El primer dolar que ganaron	por Lorenzo Martínez	31

Un dolar por carta	4
Lo que hacen las estrellas	6
Chismes y Cuentos	por Galo Pando 8
Modas de Cinelandia	por Carmen 24
Noticias Gráficas	30
El cine en el hogar	por Pedro Pérez 32
Correo de Hollywood	34

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Riéndonos con los astros	por Tito Davison	3
Revista de Cintas		3-12

GALERIA DE RETRATOS

Bette Davis	17	Ida Lupino	37
Grace Bradley	18	Francis Lederer	38
Evelyn Venable	19	Mona Barrie	39
Buck Jones	20	Bruce Cabot	40

PORTADA—MARGARET SULLAVAN—POR STEPHEN CHERRY

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Para Portugal y sus colonias 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

"Cinelandia," September, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 9. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Riéndonos con los Astros

POR TITO DAVISON

MAE WEST, la ya popular estrella "de las curvas," es famosa por sus chistes y frases ingeniosas. La otra mañana, mientras se filmaba la cinta "It Ain't No Sin," notó que Roger Pryor, su *leading man*, estaba visiblemente agotado. Se acercó a preguntarle qué le ocurría.

—Desde anoche me duelen mucho los brazos . . . —respondió éste.

Y la actriz, interrumpiéndole, le dijo:

—¿Quién fué la muchacha?

—EL PERIODISTA,—acaba de declararme el director George Stevens,—es aquel que siempre anda escribiendo sobre el lado malo y los errores de sus semejantes.

JACKIE COOGAN, convertido ya en un muchacho de diecinueve años, visitaba los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Lo encontré en el set en que Wallace Beery y Jackie Cooper filmaban la pelícu-

la "Treasure Island"; me acerqué a conversar con él y de paso a preguntarle con quien estaba de novio.

—Con Toby Wing—me contestó en el acto el inolvidable "pibe."

—Pero—le dije—estaba seguro que la platinada estrellita salía a todas partes dando el brazo a Carl Laemmle, Jr., gerente de producción de los estudios Universal. . . .

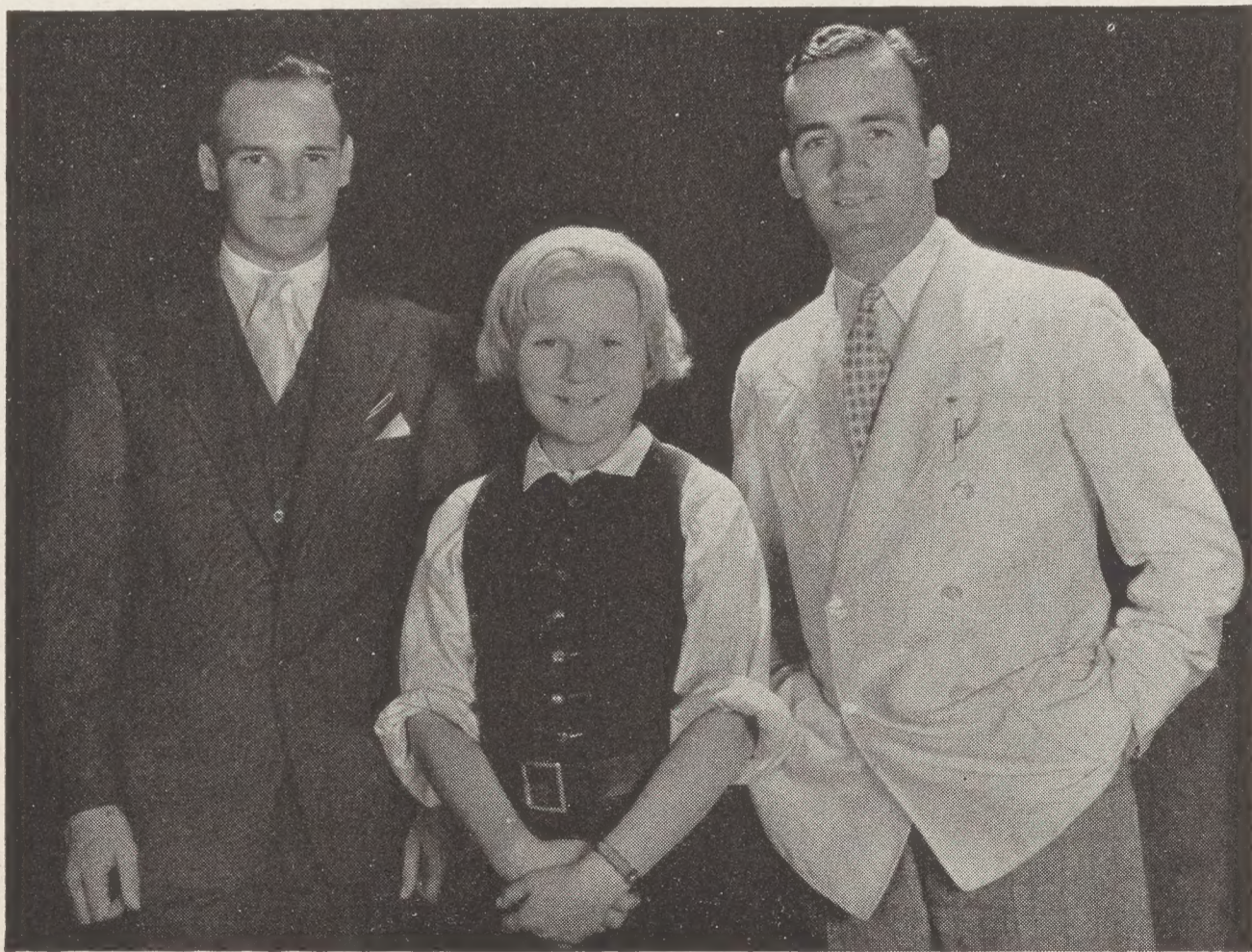
—¿Con quien . . .? ¿Con ese viejo . . .? —comentó.

Carl Laemmle, Jr., tiene en la actualidad veinticuatro años y desde hace cinco corre con las riendas directivas de aquel estudio.

UN CONOCIDO PRODUCTOR independiente, que es famoso por el poco dinero que gasta en sus películas, llamó el otro día a una casa especialista en uniformes y pidió una chaqueta de policía.

—¿No quiere también los pantalones? —preguntó el empleado.

—¡No —contestó aquel —todo lo que vamos a filmar es una escena en *close up* . . . (va a la página 56)



El actor chileno, Tito Davison, (en saco blanco) se retrata en compañía de dos célebres JACKIES cinematográficos. A la izquierda, Jackie Coogan, hecho un hombre, y en el centro Jackie Cooper, cuya fama está bien establecida.

REVISTA DE CINTAS



"THE LIFE OF VERGIE WINTERS"

Film RKO

DRAMA ROMANTICO, EMOCIONANTE, EN EL QUE LA ESTRELLA ANN HARDING QUEDA A LA ALTURA DE SU ARTE.

Esta es una de esas películas hechas a la medida para la rubia Ann, y ella, como la espléndida artista que es, no deja de sacarle partido, dándonos una caracterización magistral de una desdichada joven campesina. Vergie Winters, la simple doncella, a punto de casarse con el hombre a quien ama, cae víctima de las lisonjas de un rico, John Boles, que después de seducirla, la abandona casándose con otra. Boles continua sus relaciones con Ann y cuando ésta tiene un hijo, Boles y su esposa lo adoptan. Boles quiere más tarde divorciarse, pero su esposa lo mata y Vergie es acusada de asesinato, aunque al final la juzgan inocente. Con Helen Vinson, Betty Furness, Frank Albertson y otros.



"PRIVATE SCANDAL"

Film Paramount

MISTERIO POLICIACO CON BUENAS SITUACIONES COMICAS POR ZASU PITTS Y NED SPARKS.

El dueño de un establecimiento es asesinado, y los empleados, temerosos de que se descubran sus asuntos personales que no son del todo honorables, niegan saber la identidad del culpable. Ned Sparks, el detective, procede a acusar a todos, uno por uno, hasta que al final el verdadero culpable se descubre, matando a su esposa que le había sido infiel con su jefe, y suicidándose después. Lo más sobresaliente de este film es la magnífica caracterización de Ned Sparks, que con su habitual cara de palo, hace reír a todo el mundo con sus ocurrentes observaciones. Con Phillips Holmes, Mary Brian, Lew Cody, June Brewster y Harold Waldridge. Dirigida por Ralph Murphy.

REVISTA DE CINTAS



"OPERATOR 13"

Film M-G-M

MARION DAVIES Y GARY COOPER EN UN FILM ROMANTICO-MILITAR DE LA GUERRA CIVIL NORTEAMERICANA.

Esta es una de las películas más interesantes que hemos visto de esta clase de temas semi-históricos. En ella vemos a una bellísima espía (Marion Davies) y un apuesto espía (Gary Cooper) que se encuentran, se enamoran locamente, y por fin llegan a descubrir que son enemigos, jurados a exterminarse. Los cuatro hermanos Mills, de gran fama en las trasmisoras de radio, deleitan con unas canciones apropiadas y Ted Healy y Sidney Toler, son los encargados de hacer reír. Bajo la experta dirección de Richard Boleslavsky, la trama se desarrolla sin lapso de interés hasta el fin. Con Mae Clarke, Ned Sparks, Henry B. Walthall, Jean Parker, Douglass Dumbrille y James Marcus.



"LET'S BE RITZY"

Film Universal

DRAMA COMEDIA DE LA VIDA Y AVENTURAS DE DOS JOVENES RECIEN CASADOS, LLENO DE ACCION.

Lew Ayres y Patricia Ellis, después de una deliciosa luna de miel, durante la cual han gastado más de lo discreto, se ven en peligro de ser echados a la calle. Para ayudarlos, un amigo (Frank McHugh) le dice al propietario que Lew es hijo de un millonario y que el padre, disgustado por el matrimonio de su vástago con una joven pobre, se niega a socorrerlos. La situación se complica enormemente a partir de este punto cuando el propietario, tratando de sacarle dinero a Ayres, es denunciado como criminal, y después de una serie de aventuras, acaba todo con el acostumbrado buen fin. Con Isabel Jewell, Berton Churchill y otros más. Director, Edward Ludwig.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dolar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

VOLANDO HACIA RIO

SANTA CLARA, CUBA—Divina es el calificativo que podemos aplicarle a la romanza aéreo-musical "Volando hacia Río Janeiro."

Es encantador este film por su ejecución tan perfecta y a pesar del tema tan gastado, esto es, presentar una revista musical con ribetes de argumento para no hacer decaer el interés de los expectadores.

Los números de danzas que intervinieron en los distintos bailes, y muy especialmente el de la "Carioca," estuvieron perfectos.

Es digno de mencionar la actuación del famoso bailarín de fama mundial, Fred Astaire, para el cual sus graciosas aptitudes durante todo el film le captaron las simpatías del público como un "salao."

Es de notar como al fin los productores norteamericanos se han dado cuenta del error que implica el hacer los decorados de las naciones que tienen al sur, de la forma tan absurda como anteriormente lo venían haciendo.

Nuestros tipos españoles se venían representando de una manera muy estafalaria: se escogía una norteamericana de tipo español, se la vestía con saya larga de vivos colores, manto y un sombrero de ala ancha,

y he aquí que teníamos una española(?) Gracias a Dios que ya nos ven como somos y que nos dan de vez en cuando películas de nuestro agrado.

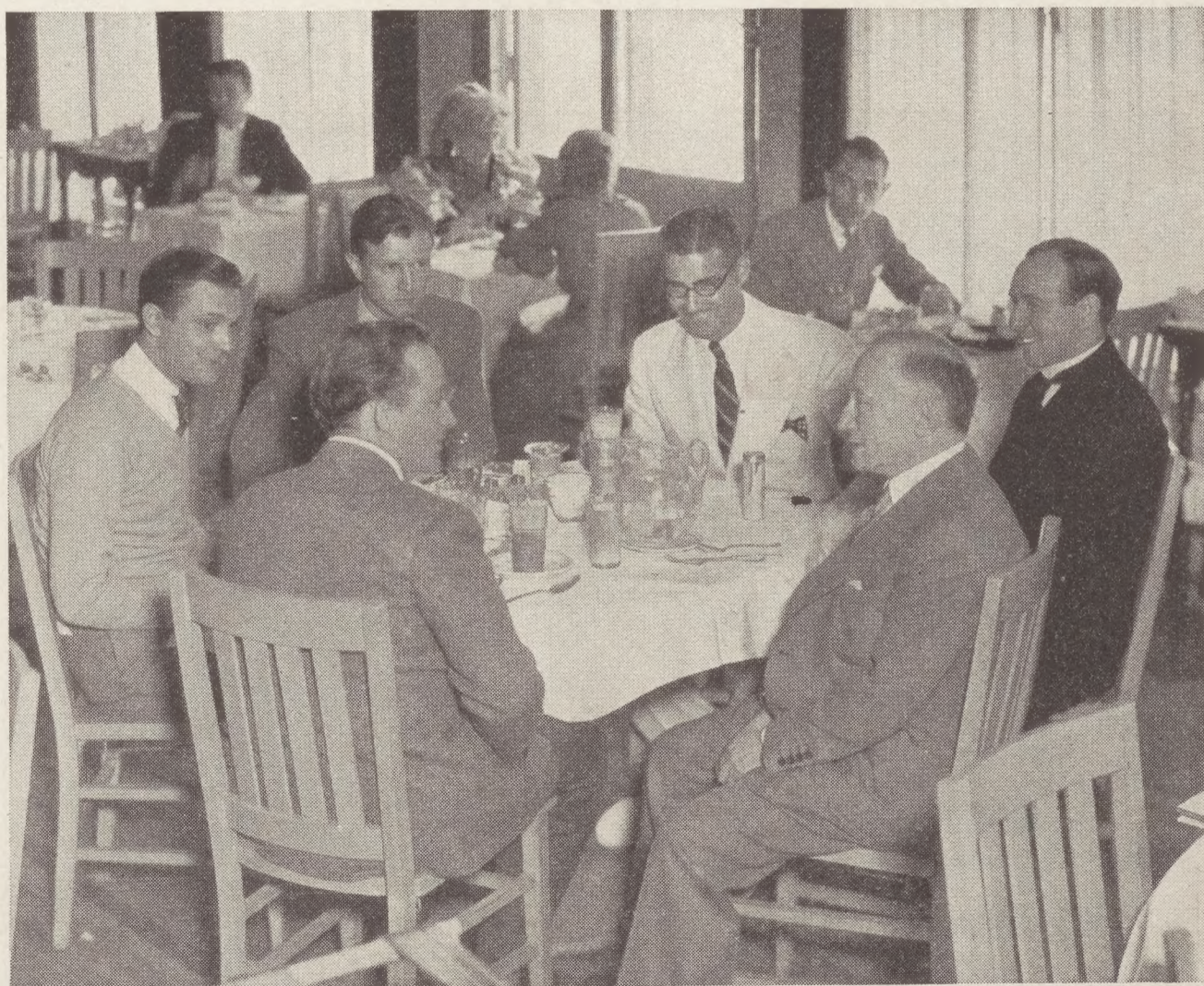
Manuel Ruiz.

EN TIEMPO DE DECADENCIA MORAL Y ESPIRITUAL

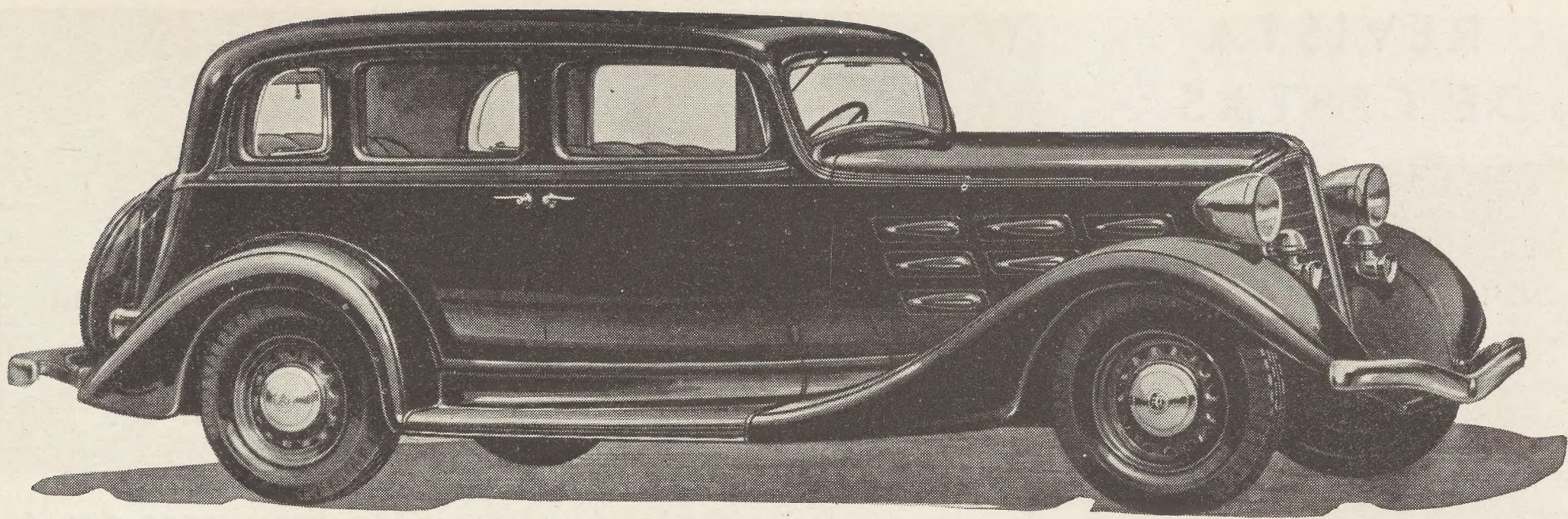
MONTEVIDEO, URUGUAY—Habiendo en el momento actual relativa escasez de películas notables, las amantes del cine vivimos ansiosas de hallar la película que colme nuestros anhelos; y es por eso que después de haber visto "A Farewell to Arms" (Adiós a las Armas) experimentamos la alegría inmensa de quien halla lo que busca y renace la esperanza de que espectáculos como éste se nos brinden con frecuencia; más aún, en esta época de franca decadencia moral y espiritual, los temas como el que desarrolla dicha película resultan oportunos ya que en él se dignifica y enaltece un sentimiento tan sublime como el amor verdadero, sincero y desinteresado.

Es "A Farewell to Arms" una película magnífica cuyo argumento real y sumamente dramático merece la aprobación unánime del público. Es el poema inmortal en donde

(va a la página 55)



Un grupo de actores en charla fácil y despreocupada con su jefe, el productor Adolph Zukor de la Paramount, a quien vemos en primer lugar, a la derecha. A su izquierda, Bing Crosby, siguiéndole Edward Nugent y su hermano Elliott, Frank Tuttle y Charles Arnt.



Miles de personas han invertido un poco más del precio de un coche barato para comprar un

REO *FLYING CLOUD*

con el famoso CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO



METODO ANTIGUO... *Molestia...Incomodidad...Peligro...Pérdida de tiempo...Fatiga...Tan anticuado como la manivela de arranque.*



EL METODO REO... *No hay palanca que mover... Ambas manos libres para la conducción... No hay entorchado de engranajes...Seguridad...Facilidad...Descanso...Goce.*

Las ventas de vehículos de motor REO—por el mundo entero—están aumentando rápidamente. En 1933 los embarques para exportación fueron tres veces mayores que en 1932. Y en mayo 5, los embarques al exterior para 1934 ya pasaban del total para todo el año 1933.

El nuevo REO 1934—elegante *FLYING CLOUD*—el automóvil sin palanca de cambio de marcha—cuesta mucho menos que otros coches finos que pueden comparársele en excelencia técnica, en belleza de líneas, en tapicería y equipo; y cuesta sólo un poco más que un coche barato. Calidad insuperable; los precios son los más bajos que ha tenido REO en 30 años de existencia.

Cablegráfíe o escriba hoy pidiendo informes descriptivos del famoso Cambio de Marcha Automático REO.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

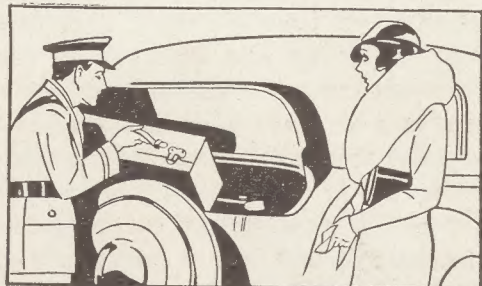
Dirección telegráfica: REOCO, Lansing



Salida cómoda de cualquier lado.



Ventanillas con ventilación indirecta en asientos delanteros y posteriores... Vista perfecta.



Amplio espacio para equipaje... Baúl a prueba de la intemperie, construido en la misma carrocería armonizando con las líneas del conjunto.

REVISTA DE CINTAS



"THE CIRCUS CLOWN"

Film First National

LA LABOR BRILLIANTE DE JOE E. BROWN EN EL PAPEL DE PAYASO, ES LO MAS DESTACADO DE ESTE FILM.

Sin ser lo mejor que hemos visto de este talentoso comediante, esta película de la vida de un payaso y sus relaciones con la farándula de la carpa, contiene acción y movimiento, y tiene momentos emocionantes y de un humor irresistible que atraerá a grandes y chicos en todas partes. Joe se enamora de una bella trapezista, Patricia Ellis, y cuando el compañero de esta, se emborracha un día antes del acto acrobata, Joe lo substituye, salvando a su amada de muerte segura. Al mismo tiempo, Joe se establece como clown-acrobata que era su deseo. En el reparto aparece una troupe de payasos famosos, buenos actos de circo y gran colección de fieras. Dirigida por Ray Enright.



"MURDER ON THE BLACKBOARD"

Film R. K. O.

DRAMA DE ASESINATO MISTERIOSO, CUYO TEMA, LEJOS DE SER SERIO, ES MUY DIVERTIDO.

Edna May Oliver sigue haciendo el papel de detective por afición, que con tanto acierto iniciara en el film "Penguin Pool Murder." La señora Oliver es una maestra de escuela, que al descubrirse el asesinato de otra maestra, compañera de trabajo, decide descubrir al culpable. La sospecha recae sobre Bruce Cabot, exnovio de la fallecida y sobre otra maestra, sobre el director de la escuela, que también cortejaba a la víctima, el conserje y otros cuantos más. Los esfuerzos de Miss Oliver, en competencia directa con los de James Gleason, el detective oficial, son risibles, pero al final, sale triunfante. Con Bruce Cabot, Gertrude Michael, Regis Toomey, Jackie Searl y Tully Marshall.

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ALBERNI, LUIS—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
ALEXANDER, KATHARINE—filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
ALLAN, ELIZABETH—filmará "David Copperfield"—MGM.
AMES, ADRIENNE—filma "Wanted"—Fox.
ANDRE, LONA—filma "School for Girls"—RKO.
APPLEBY, DOROTHY—filma "School for Girls"—RKO.
ARMETTA, HENRY—filma "The Merry Widow"—MGM.
ARNOLD, EDWARD—filma "Hide Out"—MGM.
ASTAIRE, FRED—filmará "The Gay Divorce"—RKO.
ASTOR, MARY—filma "The Case of the Howling Dog"—Warner Bros.
AYRES, LEW—filma "Servants' Entrance"—Fox.

BARBIE GEORGE—filma "The Merry Widow"—MGM.

BARD, BEN—filma "Born to be Kissed"—MGM.

BARNES, BINNIE—filmará "What Women Dream"—Universal.

BARRYMORE, JOHN—filmará "Wednesday's Child"—RKO.

BARRYMORE, LIONE L—filma "Born to be Kissed"—MGM.

BAXTER, WARNER—filma "Broadway Bill"—Columbia.

BEERY, WALLACE—filmará "West Point of the Air"—MGM.

BENNY, JACK—filma "Transatlantic Merry-Go-Round"—United Artists.

BLONDELL, JOAN—terminó "Kansas City Princess"—Warner Bros.

BLUE, MONTE—filma "Student Tour"—MGM.

BOLAND, MARY—filma "Her Master's Voice"—Paramount.

BOYER, CHARLES—filmará "The Captive Bride"—Fox.

BRENDEL, EL—terminó "Oh, Sailor Behave!"—Warner Bros.

BRENT, GEORGE—filma "A Lady Surrenders"—Warner Bros.

BROWN, JOE E.—filmará "Six Day Bicycle Race"—Warner Bros.

BROWN, JOHN MACK—filmará "Police Headquarters"—Columbia.

BURKE, HATHALEEN—filma "School for Girls"—RKO.

BUSHMAN, RALPH—filma "All Good Americans"—MGM.

BUTTERWORTH, CHARLES—filma "Student Tour"—MGM.

CABOT, BRUCE—filmará "Hudson River"—RKO.

CAGNEY, JAMES—filmará "The Perfect Week End"—Warner Bros.

CANTOR, EDDIE—filmará "Kid Millions"—United Artists.

CARLISLE, MARY—filma "All Good Americans"—MGM.

CARROLL, NANCY—filmará "Transatlantic Merry-Go-Round"—United Artists.

CHEVALIER, MAURICE—filma "The Merry Widow"—MGM.

CHRISTIANS, MARY—filmará "Wicked Woman"—MGM.

CLARKE, MAE—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.

COLBERT, CLAUDETTE—filmará "Imitation of Life"—Universal.

COLUMBO, RUSS—filmará "Wake Up and Dream"—Universal.

COMPTON, JOYCE—filma "School for Girls"—RKO.

CONNOLLY, WALTER—filma "Servants' Entrance"—Fox.

COOPER, GARY—filma "Now and Forever"—Paramount.

CORTEZ, RICARDO—filma "A Hat, a Coat, a Glove"—RKO.

CRABBE, BUSTER—filmará "Gaily I Sing"—Majestic Pictures.

CRAVEN, FRANK—filmará "That's Gratitude"—Fox.

CRAWFORD, JOAN—filma "Sacred and Profane Love"—MGM.

CROMWELL, RICHARD—filma "Among the Missing"—Columbia.

CUSTER, BOB—filma "The Law of the Wild"—Mascot Pictures.

DAVIS, BETTE—terminó "Housewife"—Warner Bros.

DEL RIO, DOLORES—filmará "Farewell to Shanghai"—Warner Bros.

DELL, DOROTHY—terminó "Shoot the Works"—Paramount.

DONAT, ROBERT—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.

DOYLE, MAXINE—filma "Student Tour"—MGM.

DRAKE, FRANCES—filma "Ladies Should Listen"—Paramount.

DRESSER, LOUISE—filma "Servants' Entrance"—Fox.

DUNN, JAMES—filma "Have a Heart"—MGM.

DUNNE, IRENE—filma "Age of Innocence"—RKO.

DURANTE, JIMMY—filma "Student Tour"—MGM.

DVORAK, ANN—terminó "Housewife"—Warner Bros.

ELLIS, PATRICIA—filma "Big Hearted Herbert"—Warner Bros. (va a la página 56)



Lee Tracy emplea una inmensa narigota, sobre la que sienta un par de anteojos, en la caracterización principal del film, "You Belong to Me."

¡CÓMOP ANSÍMI SOMTÁIM!

Los lectores nos perdonarán que en el título de arriba les demos la versión fonética de la frase "Come Up and See Me Sometime" que Mae West hiciera célebre en el film "She Done Him Wrong," de Paramount. El título "It Ain't No Sin" de su último film ha sido abandonado por creerlo demasiado sugestivo de acuerdo con la nueva tendencia moral que tiene bastante asustados a los productores de Hollywood.



REVISTA DE CINTAS

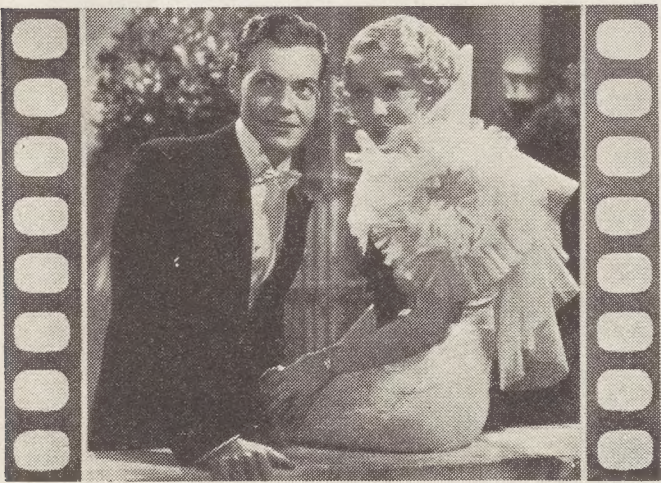


"SISTERS UNDER THE SKIN"

Film Columbia

DRAMA FOMANTICO, BIEN DIRIGIDO, Y MEJOR ACTUADO POR TRES ARTISTAS DE VERDADERO MERITO.

Frank Morgan es un rico industrial, que se enamora perdidamente de Elissa Landi, corista de revistas musicales. Su esposa, Doris Lloyd, concentra todo su interés en la vida social, y Morgan se lleva a Elissa de viaje a París. Aunque la joven corista admira a Morgan y agradece sus atenciones y regalos, se encuentra con Joseph Schildkraut, un pobre compositor, de quien se enamora locamente. Cuando Morgan se da cuenta de que el amor de los dos jóvenes es verdadero, se retira con gran complacencia, abandonando la escena y regresando a reunirse con su esposa. Aunque el final, y en fin, el tema entero, no tiene nada de nuevo, la obra resulta interesante. Con Shirley Grey, y otros.



"HOLLYWOOD PARTY"

Film M-G-M

DIVERTIDA COMEDIA MUSICAL CON BUENOS NUMEROS DE CANTO Y UN REPARTO DE NOMBRES FAMOSOS.

Este film, muy distinto de lo usual en esta clase de producciones, es una mezcla acertada de dicharachos cómicos, lujosos decorados, canciones alegres y un reparto en el que figuran; Stan Laurel, Oliver Hardy, Jimmy Durante, Lupe Velez, Polly Moran, Charles Butterworth, Jack Pearl y Eddie Quillan. El tema muestra a Durante dando una fiesta en honor de su amigo Jack Pearl, domador de leones, y cuyas fieras desea el narigudo para un film que intenta hacer con el dinero de un rico petrolero y su esposa. Durante da una graciosa imitación de "Tarzan", y hace otras monadas propias de él. Con June Clyde, Tom Kennedy, Ted Healy y Mickey Mouse. Director, Harry Rapf.

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

HOLLYWOOD ESTA DE LUTO. Acaba de perder a dos de sus populares figuras. Lew Cody, uno de los actores más queridos de la colonia cinesca, ha fallecido víctima de un ataque al corazón. Y Dorothy Dell, nueva estrellita que avanzaba hacia la gloria cinesca a pasos agigantados, ha muerto, trágicamente, en un accidente automovilístico, al regresar a Hollywood de la vecina ciudad de Pasadena, acompañando al Doctor Carl Wagner, quien manejaba el coche y quien también murió a consecuencias del violento choque.

GLORIA STUART, que últimamente ha estado tratando por todos los medios de conseguir divorcio del arquitecto Blair Gordon Newell, acaba de saber que es soltera y que su esposo obtuvo su libertad conyugal en la ciudad de Juárez, en México, hace ya varios meses . . .

LAS ACTRICES de cine no pueden vivir en paz. Hace algunos días un muchacho irlandés llamado Colum McConnaster, se presentó inesperada-

mente en la residencia de Maureen O'Sullivan y le aseguró que había oído decir que iba a ser secuestrada. La estrellita puso el grito en el cielo: llamó a todos sus amigos, a la policía y al estudio. Pero el secuestro no se realizó. Al día siguiente se descubría que se trataba simplemente de un ardid del muchacho para que la actriz, agradecida, le hubiese ayudado a conseguir trabajo en los estudios. Y actualmente el Departamento de Inmigración está pensando en regalarle un pasaje hasta su tierra natal. . . .

¿CUAL ES LA DEFINICION de un verdadero amante de la música? Rubinoff, el conocido violinista, acaba de dárnosla: "Es aquel que oyendo cantar a una soprano en el baño, va a colocar la oreja en el ojo de la llave. . . ."

CADA VEZ que Walter Winchell, el famoso periodista neoyorquino viene a Hollywood, recibe proposiciones para actuar en el cine. La más reciente que ha tenido—de los estudios de Metro-



El último "party" de Dorothy Dell. Esta joven y bella actriz, cuyo debut en la pantalla, en el film "Wharf Angel," de Paramount, presagió una carrera brillante y rápida, murió víctima de un accidente automovilístico en un pueblo cercano a Los Angeles. Con ella vemos a Phyllis Laughton, Howard Wilson y Clara Lou Sheridan.

comentarios sobre los artistas del cine



No es todos los días que podemos ver una foto de la recatada estrella Ann Harding en traje de baño, aunque la natación es uno de sus pasatiempos favoritos y su piscina es lugar donde recibe a menudo a sus numerosos amigos.

Goldwyn-Mayer—es de siete mil quinientos dólares a la semana, y nada menos que con categoría estelar. Pero, según parece, el popular Winchell se contentaría sólo con ser *leading-man* de la Garbo y aún estaría dispuesto a rebajar el salario. ¡Nada más . . . !

¿PUEDE SER FELIZ una persona como Hazel Forbes, joven bonita y con veintidós millones de dólares? Asegura ella que no. Todos en Hollywood la cortejan, la atienden y hasta le hacen el amor. Y esto es lo que indigna a Hazel. “Me quieren porque tengo dinero . . .,” dice. No sería la primera vez que esto ocurriese.

EN HOLLYWOOD NO HAY BELLEZAS. No es lo que yo pienso, sino lo que acaba de declarar Sam Goldwyn. Mientras se hacen los preparativos de la nueva cinta de Eddie Cantor, el productor busca, afanosamente tres docenas de muchachas, a saber: una docena de rubias, una docena de morenas y una tercera de pelirrojas. Al cabo de dos semanas de búsqueda, acaba de seleccionar sólo una. . . . Sinceramente creemos que Mr. Goldwyn es una persona demasiado exigente.

82,000 DOLARES va a costarle a los estudios de Columbia el obtener los servicios de Warner Baxter para la película “Broadway Bill,” que dirigirá Frank Capra para esos talleres. Lo que constituye un verdadero record. Por otra parte, los de RKO han pagado \$50,000 dólares por los derechos cinematográficos de la opereta “Roberta,” que ha constituido uno de los más grandes éxitos de Broadway y que filmarán, con Irene Dunne, Francis Lederer, Ginger Rogers y Fred Astaire.

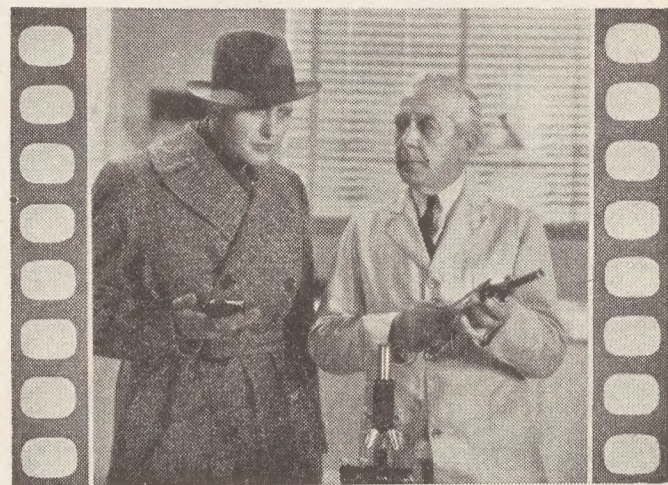
PHIL REGAN, el *crooner* de radio que ha llegado a la meca cinesca con un flamante contrato bajo el brazo, está haciéndose rápidamente popular. Ultimamente se le ha visto acompañan-



Jean Parker, actriz de M-G-M se encuentra inesperadamente en los terrenos de ese estudio con un recién llegado a Hollywood, el joven Pancho Leicus que resulta ser un exnovio y condiscípulo suyo de sus años de colegiala. Ambos parecen estar muy satisfechos de esta reunión.

do diariamente a Joan Crawford en los sets en que la estrella filma “Sacred and Profane Love.” Y aseguran las malas lenguas que Franchot Tone, que filma actualmente otra película, no puede hacer sus escenas . . . pensando seguramente en que Regan está al lado de su novia.

REVISTA DE CINTAS



“ONE IS GUILTY”

Film Columbia

AUNQUE NO CONTIENE NOMBRES DE GRAN FAMA, ESTE DRAMA POLICIACO RESULTA ENTRETENIDO.

El misterio en este drama lo causa el extraño asesinato de un campeón de boxeo, momentos antes de un match en que se dispone a defender su cetro contra su contendiente más poderoso. Las sospechas recaen sobre un grupo de personas a quienes, naturalmente, podría beneficiar el deshacerse del campeón por una u otra causa. Como de costumbre, el culpable es el menos sospechado, y para no decepcionar al lector que gusta de solucionar estos films detectivescos, no daremos la solución. En el reparto se encuentran Ralph Bellamy, Shirley Grey, Warren Hymer, J. Carrol Nash, Wheeler Oakman, Rita LaRoy, Ruth Albott, Harry Todd y otros. Dirigida por Lambert Hillyer.



“THE SCARLET EMPRESS”

Film Paramount

ESTA ESPERADA VERSION DE LA VIDA DE CATALINA DE RUSIA, IMPRESIONA POR SU LUJO Y MAGNITUD.

Con otro film basado en el mismo tema, exhibido previamente, la productora de esta obra histórica, se vió ciertamente en una situación quisquillosa de la que supo salir airoosamente. El director Von Sternberg, nos da una Catalina que nos derrite con el fulgor de sus ojos, como los sabe usar Marlene Dietrich en todas sus películas. John Lodge en el papel de Conde Alexei, muy gallardo y simpático, pero la caracterización del Gran Duque, por Sam Jaffe es excesivamente repugnante. Louise Dresser hace el papel de la emperatriz madre, Isabel, con gran acierto y la hija de Marlene caracteriza a Catalina durante su infancia. Con C. Aubrey Smith, Gavin Gordon.

REVISTA DE CINTAS



"FOG OVER FRISCO"

Film First National

OTRO DRAMA DETECTIVESCO CON UN CRIMEN MISTERIOSO QUE A VECES PARECE IMPOSIBLE SOLUCIONAR.

Los fanáticos del cinema, aficionados a esta clase de películas, pasarán un rato delicioso tratando de hallar al culpable, autor del asesinato de una joven bella y rica, cuya pasión por aventuras arriesgadas, termina trágicamente. Bette Davis es la joven, hija de un rico comerciante (Arthur Byron), que desespera el que ella llegue a reformarse y pone todo su cariño en su otra hija, Margaret Lindsay. Aunque el tema no es nada novel, el film mantiene gran interés en todo su desarrollo, gracias a la acertada dirección de William Dieterle. Con Bette Davis, Lyle Talbot, Margaret Lindsay, Donald Woods, Hugh Herbert, Robert Barrat, Irving Pichel, Henry O'Neill y otros.



"UNCERTAIN LADY"

Film Universal

EL CHISPEANTE DIALOGO DE ESTA DIVERTIDA COMEDIA ES SU MERITO PRINCIPAL. BUENA ACTUACION.

Más bien adaptada a las tablas de un teatro que a la técnica de la pantalla, esta graciosa comedia mantiene interés gracias a la insuperable caracterización de Edward Everett Horton y Genevieve Tobin, y al diálogo que, para quienes lo entienden, resulta divertido. El tema descubre las peripecias de una pareja cuando el esposo pierde el seso por una linda muñeca que lo seduce con mimos y coqueteos. La mujer trae a la casa a un amigo mutuo de la pareja con el fin de darle celos a su esposo, acabando por enamorarse ella también y yéndose cada uno por su lado. Con Renee Gadd, Paul Cavanagh y Mary Nash.

noticias de las actividades en los estudios



Elissa Landi ensaya el "flirteo" con su director Ralph Murphy, un momento antes de empezar la filmación de esta escena del film "The Great Flirtation."

ADOLPHE MENJOU ha seleccionado al hombre mejor vestido de Hollywood. Según el popular actor se trata de aquel que "usa sombreros como los de Lowell Sherman, abrigos como los de Gary Cooper, corbatas y camisas a la Robert Montgomery, pantalones estilo William Powell y zapatos como los de Clive Brook." Que es una manera disimulada de decir que él es quien se viste, en total, mejor que todos.

CHARLES RAY quiere volver a reconquistar el envidiable sitio que ocupara hace una década. Actualmente está trabajando en los estudios de Paramount junto a Cary Grant y Frances Drake, en la cinta "Ladies Should Listen." Pero ahora no encarnará aquellos muchachitos tímidos que lo hicieron famoso. Hoy

día triunfan las personalidades agresivas, toscas, que tratan a las mujeres poco menos que a golpes . . .

LA APARICION de una estrellita, que apenas cuenta con cinco años de edad, tiene escamadas a las grandes actrices de Hollywood. Se trata de Shirley Temple, cuyas condiciones histrionicas y su gracia indiscutible, la han convertido en la figura más popular del momento. Actualmente filma en los estudios de Fox una película como estrella, titulada, "The Million Dollar Baby." Y es que fuera de la pantalla, la pequeña Shirley vale también un millón de dólares.



Richard Dix parece haberle cogido gusto al matrimonio a pesar de que su primera unión, que fué con Winifred Coe, culminó en el divorcio hace cosa de un año. Dix acaba de casarse en Nueva Jersey con su ex-secretaria Virginia Webster.

LAS CINTAS PARLANTES están, fuera de dudas, completamente establecidas. Pero la innovación del productor Lou Brook,

LA CARA EN LA PORTADA

POR JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

EL día que se estrenó en exhibición privada "Only Yesterday," la primera película de Margaret Sullavan, Eddie Lowe actuó de Maestro de Ceremonias. Como era natural, estaba entre los invitados la que entonces era su esposa, la difunta Lilyan Tashman. El trabajo de la intérprete de la película, que era entonces una simple desconocida, maravilló a Lilyan, quien como buena experta en el arte dramático, vislumbró al punto todas sus tremendas posibilidades cinematográficas. Y de grupo en grupo anduvo comentando la simplicidad, la gracia, la ternura, la melodía de la voz de Margaret Sullavan.

Una noche se cruzaron ambas en los salones del Colony Club. No habían sido presentadas previamente, ni estaban en aquel momento acompañadas por amigos comunes. Lilyan se adelantó a la naciente estrella y en el más amable tono, le dijo:

—Querida, estuvo usted maravillosa en esa película. Hollywood está orgulloso de usted . . .

—Muchísimas gracias—balbuceó la estrellita alejándose.

Al día siguiente, los periódicos publicaban la noticia del encuentro, diciendo que Margaret Sullavan había actuado descortésmente con una de las más genuinas representantes de los círculos sociales de Hollywood. El comentario hirió en lo vivo a la muchacha. En nada podía pensar ella menos que en mostrarse descortés o fría con sus com-

pañeras de trabajo.

—¿Qué razón podía tener yo para insultar a Miss Tashman?—preguntaba la estrella— Lo que pasó es que yo no podía sino dar las gracias. No iba a detenerme en medio del salón y elogiar yo misma la película o mi trabajo, o comenzar un torneo de mutuos requiebros con otra estrella a quien yo no había sido presentada socialmente.

La anécdota nos convence de que Margaret Sullavan es una inadaptada, una extraña al

(va a la página 36)

Margaret Sullavan

Esta joven actriz de teatro se ha establecido definitivamente en la pantalla con su última caracterización en el film "Little Man, What Now?", de Universal. El autor de este artículo nos da una interesante revelación de su carácter fuera de la pantalla.





POR
MARCELO
ALFONSO

Arriba, Renée Adorée y Ramón Novarro en el film "The Call of the Flesh," la última película en que trabajara la actriz francesa, y que hiciera encontrándose ya gravemente enferma de la dolencia que la llevó a la tumba tres años más tarde. Izquierda, Dorothy Dell, en una pose reciente, tomada pocos días antes de su muerte.

EN los pocos años de existencia que tiene el cine, sus estrellas han mostrado, casi unánimemente, una gran virtud: saber morir. Mabel Normand, Alma Rubens, Lilyan Tashman, Barbara La Marr, Renée Adorée, etc., todas supieron vivir extrayendo lo mejor y peor de la realidad hasta el día en que sus vidas tocaron a su fin. Y así como habían sabido vivir, supieron afrontar la muerte con tranquilidad, casi con dignidad propia de otros siglos.

Lilyan Tashman, entusiasmada con la idea de que al fin

Lilyan Tashman murió en el apogeo de su popularidad como una de las más talentosas actrices del cinema moderno. Víctima de incurable enfermedad, Lilyan trabajó en films hasta pocos días antes de fallecer.

había arribado a la categoría de estrella; Mabel Normand, enterneciéndose con la fidelidad de sus admiradores; Barbara La Marr, soñando con que su cadáver ostentara siempre la belleza divina que había adornado su cuerpo; Alma Rubens, soñando con resistir a su enfermedad de modo que pudiese recuperar su perdida posición de estrella cinematográfica.

SE dirá que hasta el último momento fueron fieles a la vida vacía y futil que habían escogido; pero en esto reside su mayor mérito. Murieron sin renegar de sus vidas, sin temer alguna equivocación fundamental, sin preocupaciones diferentes de las que habían sido la orientación de sus carreras. Esa fidelidad a la vida que se ha llevado, en el instante de dejar este mundo, es el más alto galardón que las adornó. Y rara



La trágica expresión, típica de Barbara LaMarr, (en el círculo) parece presagiar un fin doloroso y prematuro. A la izquierda, esta escena del film "The Mask of the Devil," entre John Gilbert y Alma Rubens que hicieron en 1929, parece anticipar un hecho real que ocurriera dos años después.

coincidencia es la nota común a todas las estrellas.

Repasando las últimas entrevistas concedidas por ellas, los artículos escritos por aquellos que vieron sus últimos días, se llega a la conclusión que todas ellas sabían el fin cercano a que estaban condenadas, y no por eso vacilaban en sus concepciones fundamentales de la existencia; no temían al enigma en que pronto se verían envueltas, ni padecían zozobra por la idea de haberse equivocado. Parecían justificar con su serenidad y firmeza de convicciones el viejo mote de una casa de hidalgos castellanos: "Se ha de vivir de tal suerte que la vida empiece con la muerte."

La última estrella (va a la página 43)

Buenos Aires . . .

POR primera vez en siete años escribo un artículo para CINE-LANDIA sin estar en mi mesa de trabajo en Hollywood. Durante esos siete años, en no menos de ciento cincuenta colaboraciones, ya sea bajo mi nombre o bajo un seudónimo, los lectores de la revista habrán conocido, a través de lo escrito por mí—no puedo mencionar mi pluma porque desde hace muchos años que lo escribo todo a máquina—algunos detalles íntimos de la vida de los estudios.

Mi condición de director cinematográfico me ha autorizado en más de un caso, para referirme a la parte técnica de la industria haciéndola, dentro de lo posible, lo más amena para el lector que



cinematográfica en la Argentina, en todo sentido, productiva y de exhibición que es en realidad un ejemplo y un símbolo de lo que ocurre, sin excepciones, en todos los países del idioma.

Películas Nacionales

EL público argentino se interesa con cierta curiosidad, un poco morbosa, por las películas en castellano que puedan filmarse dentro del país. Existen varios estudios, algunos instalados en forma improvisada, otros con una meticulosidad digna de elogio. Nombres no vienen al caso porque, además, habiéndolos visitado todos, me parece que hablar de los mejores y hacer comparaciones sería odioso.

He visto desde mi llegada un deseo muy grande de todos aquellos que tienen

La Cinematografía en la Argentina

se interesa por saber cómo se trabaja, se filma o se graba una película, pero que no está dispuesto a escuchar una disertación llena de términos difíciles, que yo tampoco podría darle porque me enciende la sangre el especialista, en cualquier actividad, que llama, por ejemplo, irritación nasal al romadizo.

Esta es, pues, la primera vez que escribo desde lejos, desde el sitio en que viven muchos miles de nuestros amigos lectores. Estoy en Buenos Aires, donde he venido con Ramón Novarro y después de visitar la ciudad, de recorrer sus teatros y de pulsar el ambiente cinematográfico; me siento en la obligación y en la necesidad de escribir sobre un tema que creo interesará mucho al público lector de CINE-LANDIA: la actividad

POR
CARLOS F.
BORCOSQUE

Abajo vemos una escena de la película "Juárez y Maximiliano," producción de la empresa Columbia, hablada en castellano y hecha en Hollywood.

aquí algo que ver con la producción de películas, de interesarse por los secretos técnicos de Hollywood y de querer aprenderlos en alguna fotografía o en alguna descripción. Se me ha preguntado mucho cómo se hace aquello o cómo se realiza esto. Es decir, se me ha inquirido por la parte material; por la espiritual nada. . . . La máquina en Hollywood es un instrumento al servicio del talento, disciplinado y artístico a la vez, de aquellos (va a la página 46)



Los productores hollywoodenses de películas en castellano, se harían un gran favor en considerar las sensatas observaciones del autor como consejos de buen amigo.

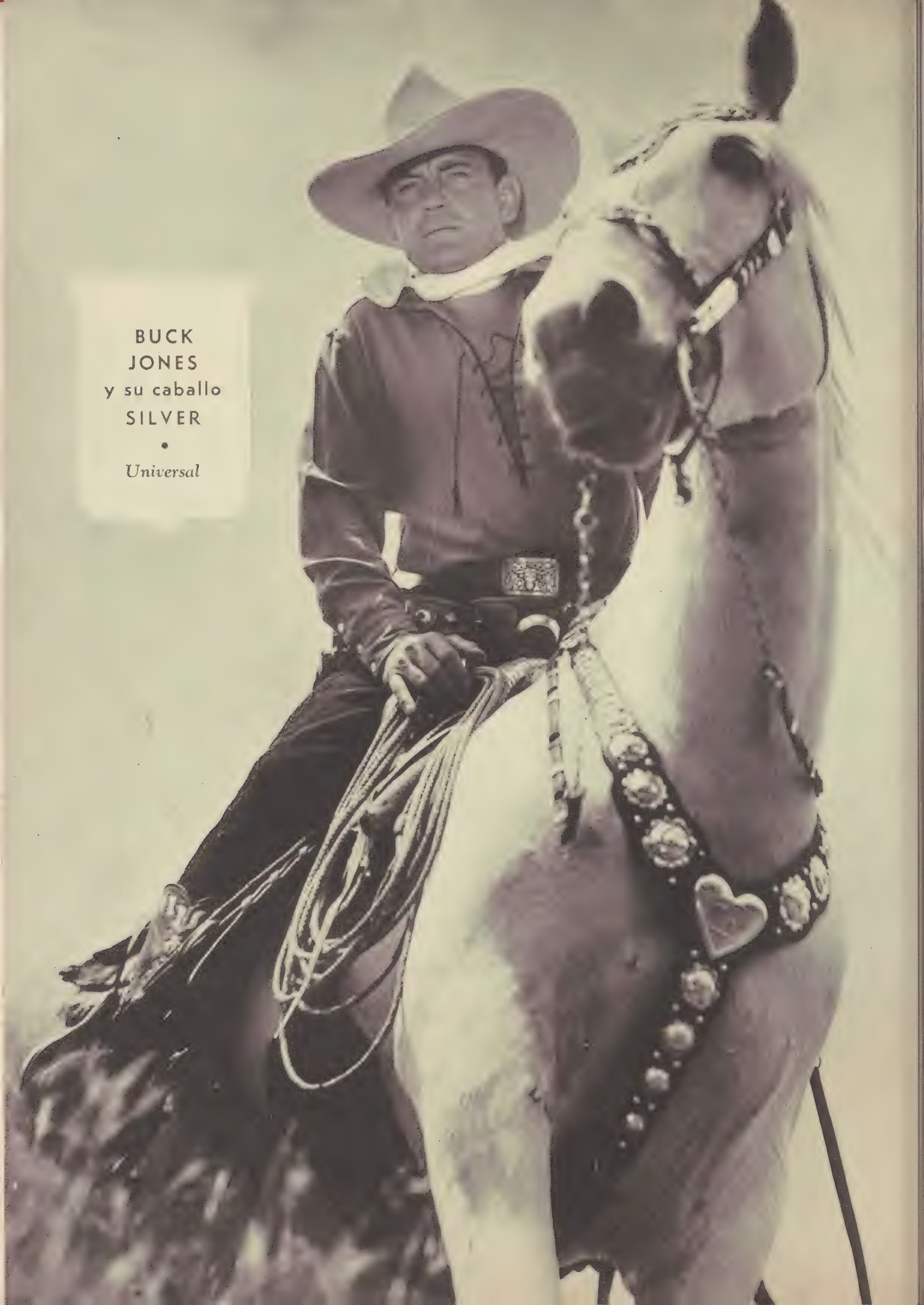


EVELYN
VENABLE

•

Paramount

BUCK
JONES
y su caballo
SILVER
•
Universal



A la derecha, una escena del film romántico, "Thirty Day Princess" de Paramount, que revela a Sylvia Sidney representando dos caracterizaciones enteramente opuestas, con sumo acierto y discreción.



Films Históricos

POR
LUIS
MONTERO

Henry Wilcoxon, he aquí un actor que no nos es familiar. Lástima que Claudette Colbert sea una figura de la pantalla sumamente explotada. Ello roba efecto a su caracterización de Cleopatra. Pero dice De Mille:

—Su afinidad con la reina de Egipto, hace que Claudette sea la Cleopatra nata e indiscutible, tan auténtica como la que se sentó en el trono de los Ptolomeos. Para mí, Claudette es la única Cleopatra en el mundo.

Juzgaremos sus palabras después de ver la película.

El rol que el Departamento de Maquillaje desempeña en la confección de estas Cleopatras y estos Napoleones y Marco Antonios,



Arriba, a la derecha, otra escena del film "DuBarry" de Warners. En la otra foto encontramos a "Cleopatra" (Claudette Colbert) aún libando delicioso néctar y esta vez satisfecha de tener a su lado a Marco Antonio (Henry Wilcoxon).

es primordial. Según Mr. Westmore, el maquillador profesional, se entera al primer vistazo de las posibilidades del actor. Por ejemplo, del rostro de Paul Muni mediante una frente postiza y una peluca, se puede hacer un Napoleón flamantísimo. Así como del rostro abotagado del ilustre actor Charles Laughton se pudo, con una nariz postiza y unos rizos apropiados, manufacturar una perfecta reproducción del esotérico emperador Nerón.

La mirada sagaz del maquillador experto descubre también los casos de imposibilidad rotunda. Por ejemplo hacer de Edward G. Robinson un doble vencedor de Austerlitz, es tan imposible como hacer de una estructura pétreo un globo aereostático.

Las ambiciones de Warner Bros. se esfumaron en el Departamento de Maquillaje. La negativa fué inapelable. Edward (Little Cesar) no puede ni aún llevando al summum (va a la página 53)



Sandalias para la playa, de calle y de noche . . . Lupe Vélez usa sandalias de noche, de lino color blanco. Y Alice White las usa de ante color café oscuro, el mismo color de su vestido ensemble.



L OS plisados han sido siempre una nota femenina. Por algunos años la moda los había echado al olvido—ni siquiera la ropa interior lucía los encajes y plisados que fueron el orgullo de nuestras abuelas. Las líneas severas y las faldas entalladas que caracterizan la presente moda, no permiten estos adornos. Las damas aceptan por una temporada los estilos sastre de líneas masculinas, los modelos sport de extremada sencillez, pero

nunca abandonarán por completo los volantes y plisados, los encajes y los lazos, que han sido por siglos algo innato en el gusto femenino.

A NN SOTHERN, bonita rubia de la casa Columbia, viste un sencillo traje para calle. Aquí tenemos un modelo que se presta para poner en él uno de esos toques femeninos de que antes hablamos. Confeccionado de crepé color azul marino; no lleva cinto y es sólo el corte lo que lo ajusta

MODAS de CINCLANDIA

POR
Carmen



El sombrero de ancha ala será siempre uno de los preferidos—ya sea que las copas sean altas, medianas, o bajas, según los dictados de la moda.



a la cintura. La falda lleva una tabla al frente para más amplitud y a la vez sirve de adorno. Pero todo esto pasaría inadvertido y el traje daría la apariencia de lobreguez, si no fuera por el cuello, los puños y los botones que lo adornan y que en realidad es lo que "hace" este bonito modelo. El cuello y puños están hechos con hileras de encaje plisado, color crema rosado. Los botones son del mismo color.

LUPE VELEZ, la simpática mexicana, viste un traje graciosísimo. Es de "organza," una tela variedad del organdí pero sin la tiesura de éste. Es de color blanco con rayas color rojo formando cuadros. El escote en la espalda baja hasta la cintura. Una pequeña cola y un volante, son la nota más interesante de la falda; y en

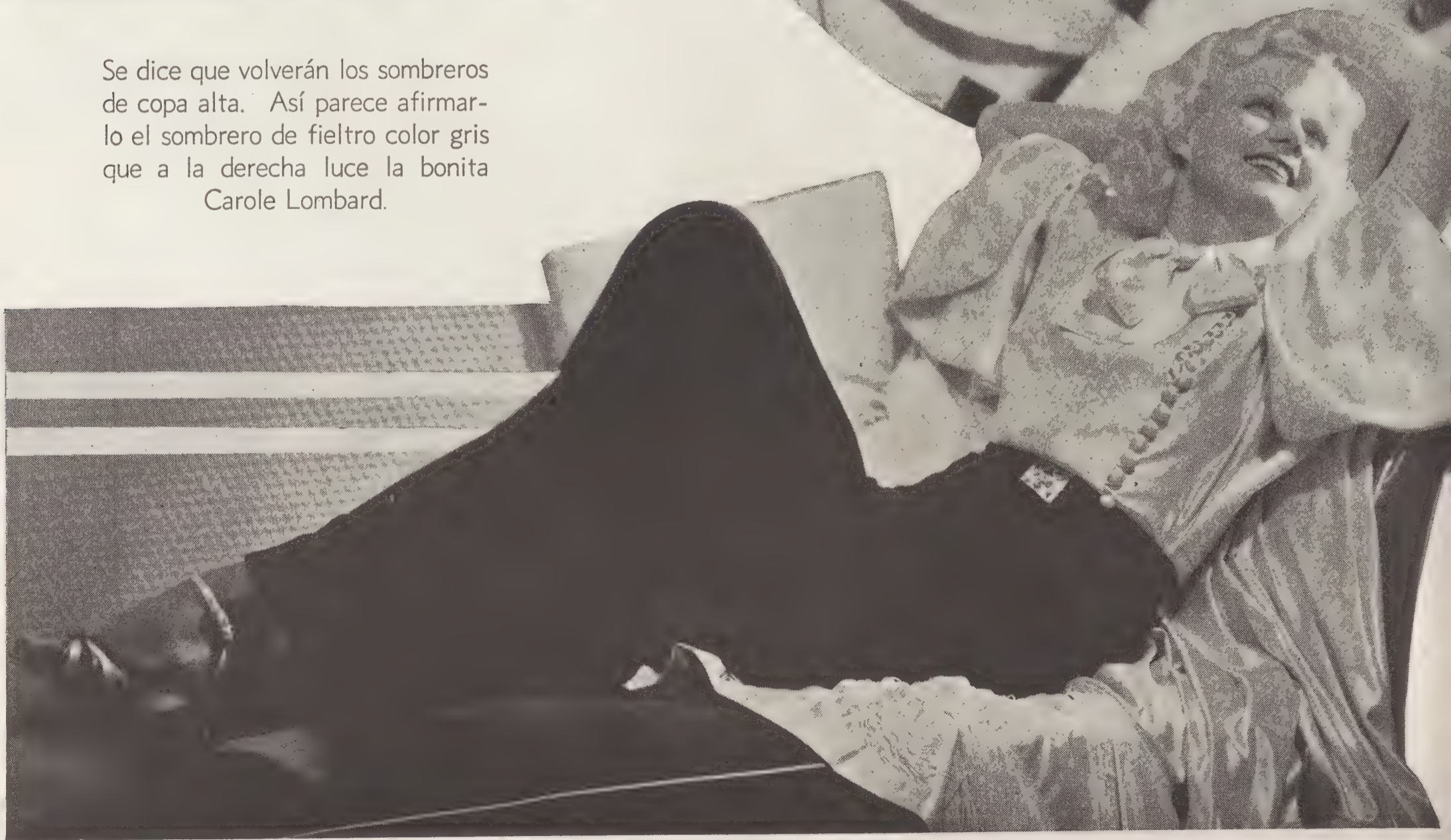


cuanto al talle, éste luce un gran cuello plegado y en forma de capa.

ALICE WHITE viste un traje ensemble de crepé color café. El talle del vestido lleva un canesú al frente, de crepé blanco y del mismo color son las anchas bandas que terminan las mangas. El saco del ensemble no tiene mangas, luciendo así las del vestido que las sustituyen. El saco está bordeado con el mismo crepe blanco, adorno que forma el cuello y las solapas. El gracioso sombrerito que



Se dice que volverán los sombreros de copa alta. Así parece afirmarlo el sombrero de fieltro color gris que a la derecha luce la bonita Carole Lombard.



CINELANDIA, fiel a su costumbre de tener a sus lectores al corriente de las últimas creaciones de la moda, presenta estos lindos modelos.



No hay nada como una negligée que además de ser elegante sea práctica. Louise Latimer lleva un bonito modelo

Alice usa con este vestido, está hecho de tafetán color café.

SALLY EILERS luce también un traje de calle, de lana angora color azul zafiro y del mismo género es el coqueto sombrerito. Este vestido carece de adornos contrastantes y todo el interés se concentra en el cuello alto, el corte de las mangas y los botones que adornan el frente del talle y los puños de las mangas. Una bolsa negra y zapatillas también color negro, es lo que debe usarse con este vestido.

JOAN WHEELER, actriz de la casa Warner Brothers, muestra su sombrero jardinera, de dibujo a cuadros que hace juego con el dibujo del género de su vestido. El sombrero—así como el vestido—es a colores blanco y azul marino. Un ramo de flores de organdí adorna la copa, baja como lo dicta la moda presente.

¿Tiene usted (va a la página 55)

POR
JOAQUIN DE
LA HORIA



Esta foto de Janet Gaynor y Charles Farrell, los revela en su primer gran triunfo juntos, en el film "Séptimo Cielo," de la Fox, hecho en 1927.

¿ES la película la que hace al artista o es el artista el que se destaca sobre una cinta? Yo creo que ocurre esto último, siempre que el asunto elegido y su presentación no sólo sean excelentes sino apropiados a la personalidad del astro o estrella que actúa. El público generalmente recuerda a fulano o fulana en una película determinada. Y también recuerda en muy pocos casos el nombre de una cinta, pero aún en esos asocia en seguida el del protagonista.

AHORA bien. ¿Un buen elemento, sin prestigio aún, se destaca de inmediato? No. Se destaca cuando encuentra el vehículo artístico en que pueda lucir su personalidad. Ocurre muy a menudo que buenos artistas, adocenados por la tiranía vulgar de un director, no pueden asomar la cabeza en el reparto de una obra cualquiera hasta que otro director les de la oportunidad, les deja actuar o les pule, obteniendo de ellos efectos inesperados.

Un caso muy típico en este sentido es el de Clark Gable, cuyo triunfo violento y definitivo como tipo de hombre rudo, especializándose en papeles de *gangsters*, comenzó a decaer, de película en película, debido posiblemente a la interpretación de personajes no siempre apropiados. El drama interior de Clark Gable era otro. No coincidía su figura física de atleta, de hombre rudo, de bárbaro casi, con la exquisitez de su yo interior, con el sentido humorístico que apenas si era posible advertirlo en la viveza de sus ojos trans-



El debut en el cinema norteamericano, de Maurice Chevalier, en el film "Innocents of Paris," lo estableció instantáneamente como ídolo de los fanáticos del mundo entero. Arriba, Helen Twelvetrees y Phillips Holmes, cuya labor en "Her Man," los sacó de la mediocridad, de un solo golpe.

L
A
P
E
L
L
I
C
U
L
A

Norma Shearer y Ramón Novarro en el inolvidable film, "El Príncipe Estudiante," que hiciera historia. A la derecha, la emocionante escena entre Lew Ayres y Raymond Griffith en el film inmortal "Sin novedad en el frente," de Universal, que elevara el joven Ayres al estrellato.



parentes. Nunca estaba mejor Clark Gable en muchas de sus películas que cuando debía hacer una broma o decir una frase liviana. Pero su destino cinesco estaba trazado: ser grave, hosco, duro con las mujeres y tratarlas como correspondía a un hombre de su musculatura. Se le juzgaba por los biceps, no por el corazón.

Sin embargo, tuvo la suerte no hace mucho de que Frank Capra, director genial y hurgador de personalidades interiores, le sugiriese para galán de su película "It Happened One Night." Les pareció a muchos que la elección era



Otros dos artistas que triunfaran definitivamente en dos películas, son May Robson, (arriba) en el film "Lady for a Day," de Columbia, y Paul Muni (en el círculo) en el film "Hi, Nellie," de Warner Brothers.

desacertada. Insistió Capra. La obra parecía tener un tema vulgar, trivial. Era una cinta más de las muchas que, ocurriendo durante un viaje en autobús, iban a filmarse este año por competencia entre las casas productoras. Y resultó una película genial, quizás la mejor de cuantas se han hecho en los últimos tiempos para pintar la vida tal cual es, con una liviandad que encierra todo un estudio psicológico profundo. Cinta exquisita, ha sido un éxito en todas partes, en los Estados Unidos y en el extranjero. Y ha descubierto un nuevo Clark Gable. Yo diría que hasta ahora comienza a ser (va a la página 49)

QUE LES ESTRELLÓ



Ann Harding goza de un día de asueto. A la derecha, Dick Powell y Ruby Keeler en una escena del film "Flirtation Walk," de Warners. Mary Astor protege su cutis bajo un parasol japonés mientras navega por el lago de su quinta. Al centro y abajo, dos escenas del interesante film "Here Comes the Navy." Abajo, Lolita del Rio en los jardines de su casa en Beverly Hills.

El primer DOLAR que ganaron

POR
LORENZO
MARTINEZ

EXTRAÑA característica de los actores de cine es la multitud de profesiones y actividades humanas a que se consagraron casi todos ellos antes de hacerse actores por su propia voluntad, o de que algún productor teatral o cinematográfico los descubriera.

Una célebre escritora de argumentos cinematográficos que suele dedicar sus ocios a escribir artículos en los que se burla donosamente de las estrellas, realizó hace pocas semanas una encuesta en la que les preguntaba cómo podrían ganarse la vida si el cine les volviera las espaldas.

Ruth Chatterton, la primera entrevistada, se alarmó considerablemente. Creía indignante que ella, que ha sido



Este sexteto de estrellas del cinema nos cuenta en este artículo cómo ganaron su primer dólar. De abajo hacia arriba: Madge Evans, de M-G-M; Janet Gaynor, de la Fox, Joan Crawford, de M-G-M; Ruth Chatterton, de Warners; Elissa Landi, de Columbia y Ann Harding de R-K-O.

por años la reina del cine y del teatro norteamericanos, tuviera alguna vez que andar a caza del pan cotidiano como cualquier simple mortal.

—¡Oh, eso no sucederá nunca! Mis cuentas bancarias prueban que sólo he gastado una décima parte de los honorarios ganados, y que el resto del dinero ha sido invertido sólidamente.

—**P**ERO, suponga usted por un momento que mañana desaparecieran sus ahorros, y que fueran a la bancarrota esas sólidas empresas de que es usted accionista. Usted se encontraría en la calle, en la miseria realmente, sin más amparo que su voluntad y su ingenio. ¿En qué se ganaría usted la vida?

Ruth Chatterton meditó un instante. La indignaba todavía la audacia de la pregunta.

—Usted sugiere una situación imposible, pero por complacerla le contestaré. Si me encontrara en esas condiciones, mi primer acto sería marcharme de Hollywood. Se vive siempre mejor en otros escenarios que en aquellos que han con-

(va a la página 51)

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR



"Mas vale maña que fuerza"

Pantomima cinesca para aficionados. Original e inédita. Especial para CINE-LANDIA. (Se puede filmar o leer.)

PERSONAJES

CARMEN—Doncella casadera, con más garbo que la Greta ídem y ojos más negros que el porvenir de un traductor de títulos de cine.

PEPE—Pretendiente de Carmen. Joven con más ingenio que dinero y más pretensiones que talla; bajo y delgado. (Convendría caracterizarlo como Charlie Chaplin o Charlie Chase.)

DON QUINTAL—Rival de Pepe para la mano de Carmencita. Hombre de peso y "pesos." Advenedizo con más humos que las chimeneas de la fábrica de luz y fuerza. (Personaje del tipo de Fatty.)

DON FRASCASIO—Padre de Carmen, y que no cree en pretendientes pobres para su hija. (Tipo de suegro refunfuón.)

TITULOS

"MAS VALE MAÑA QUE FUERZA"

Producción de Pedro Pérez, aquí presente, para servir a ustedes . . .

El cinematografista casera puede alquilar por una suma módica, una extensa variedad de films "hechos en Hollywood", para su aparato proyector.

REPARTO DE PAPELES

CARMEN - - - - Lolita Ramos
PEPE - - - - Fernando Suárez
DON FRASCASIO - Don Ramón Ramos
QUINTALITO - - - - Pepe Redondo

ACTO PRIMERO

Escena primera

Casa acomodada. (Un metro más o menos de cinta filmando desde afuera para "localizar" la escena. Rincón del jardín. (Otro metro más o menos de film tomado a unos ocho metros de distancia.)

En un banco aparece una joven leyendo una carta. Primero no se le ve la cara a la doncella. (Un *close-up* mostrando medio cuerpo, de los zapatos a la cintura, para intrigar. Movimiento de pies que indique interés intenso . . . o que deje "adivinar" unas pantorrillas dignas de un anuncio de medias de seda. Otro *close-up* de ella leyendo, pero sin que se le vea la cara. La niña deja ver su cara simpática y se lleva la carta al corazón con un gesto que indique gran cariño por la misma. Vuelve a leer ésta muy de cerca y desaparece de nuevo su cara para dar lugar en la pantalla a una carta escrita a mano que diga cualquier tontería, por ejemplo: "A Carmen R. (va a la página 54)

POR
PEDRO
PEREZ



Extasis...

CONTACTO de manos—suavísimas y delicadas. Visión de un rostro glorificado por una tez deliciosamente aterciopelada... ¡Qué intensa pasión enciende la mujer bella! ¡Y cuán más atrayente la mujer que usa Crema de miel y almendras Hinds! Hinds da al rostro esa tersura que encanta por su fresca lozanía—a las manos, suavidad de raso, inefable blancura. Siendo líquida—de uniforme fluidez—Hinds penetra bien—y beneficia el cutis. . . . ¡Qué superior a imitaciones espesas y pegajosas que sólo cubren superficialmente! Es la única Crema de miel y almendras con la famosa fórmula original de Hinds—además de embellecer, protege. . . . Usela usted también.



Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí con Chester Morris — en "Espigas de Oro", de Paramount.

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

La llamaban SOLTERONA...
¡pero ya es SEÑORA!



El lápiz que realza la belleza admirada por los hombres

COMO todas las mujeres exigentes, rehusaba parecer pintada. Mas, durante algún tiempo, cometió el error de no usar lápiz para los labios... y de ahí que éstos estuvieran pálidos, como marchitos, avejentados... Pero ahora es posible dar a los labios—sin que parezcan pintados—el matiz lozano y juvenil que los hombres admiran. El Lápiz Tangee para los Labios encierra tal secreto.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ENCARNADO

En la barrita, Tangee es anaranjado; pero al aplicársele se nota que cambia de color en sus labios y se transforma en ese rosado que mejor armoniza con el color de usted.

Además, Tangee se confecciona a base especial de "cold cream" que suaviza los labios a la vez que les añade seducción. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso nocturno y profesional.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



NUEVO—Cosmético Tangee—perfeccionado. Obscurece al instante las cejas y pestañas. En hermoso estuchito metálico con espejo y cepillo. SF

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

ENVIE POR ESTE ESTUCHE DE PRUEBA.

The George W. Luft Co., Inc. CL-9-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

El Correo De Hollywood



Lucía Helena, Grajú. Brasil—Siempre que sea posible, con gusto le daremos información de las artistas y películas hollywoodenses, pero no podemos decir igual con respecto al cinematógrafo europeo y sus artistas. De Lilian Harvey podemos decirle que nació en Hornsey, Londres, Inglaterra, un 19 de enero—el año lo calla. Trabajó en películas inglesas y alemanas antes de venir a Hollywood. Entre los films que le dieron fama se encuentran: "The Dark Point", "A Love Waltz", "The Virtuous Susanne", "Congress Dances" (película exhibida en este país con gran éxito) y "The Blonde Dream." Sus primeras películas para la casa Fox, de Hollywood, fueron "My Weakness" y "My Lips Betray." Lilian Harvey mide cinco pies y tres pulgadas de estatura, es rubia y esbelta; tiene la cintura más pequeña de las artistas hollywoodenses, mide solamente diez y nueve pulgadas y media; y es una de las pocas que no tienen que preocuparse por las dietas. Gary Cooper impresionó a los productores con su buen trabajo en "Children of Divorce" y "Wings" y decidieron hacerlo estrella de películas del oeste, debutando con esta categoría en "Arizona Bound." Otros de sus films: "Nevada", "Beau Sabreur", "Legion of the Condemned", "Doomsday", "Lilac Time", "The First Kiss", "The Shopworn Angel", "The Virginian", "The Texan", y muchas otras más.

Marquesita de la Plata, Guayquil, Ecuador—Es usted una de mis más constantes preguntonas y le aseguro que sus cartas son siempre muy bien recibidas. Permítame que guarde el secreto de mi identidad. Muy agradecido por todos sus buenos deseos, los que retornó. De Tallulah Bankhead no puedo decirle nada, con excepción de que tiene los ojos zarcos y es hija de un senador del estado de Alabama. Ultimamente trabaja en el teatro pero en cuanto a películas no podemos decir que haya hecho algo. Algunos de sus film fueron: "Tarnished Lady", "My Sin", "The Cheat", "Thunder Below", "Devil and the Deep" y "Faithless." Lo siento, pero sí es cierto que Gary Cooper contrajo matrimonio con Sandra Shaw. Esta es desconocida en la pantalla no sólo para usted sino para todo aficionado al cinematógrafo norteamericano, así es que no se aflija por su ignorancia. Lo que sucede es que Sandra no ha trabajado mucho en las películas. El pseudónimo no tiene que ver nada con que se publique o rechace una carta. Es el tema y el modo como se explica lo que cuenta. Quizá su carta no interesó. Pero no se desanime; siga escribiendo siempre que haya algo que usted quiera comentar. Si quiere firmar con pseudónimo, hágalo, pero en este caso es necesario que también dé el verdadero nombre y dirección. Esto se requiere por si la carta merece premio—para saber a quien y a dónde hacer la remesa. Hasta otra.

Nancy, Jalapa, México—Si escribe de nuevo dando su dirección completa, recibirá una noticia que le alegrará. De su ídolo Nils Asther, le digo que nació en Malmo, Suecia, el 17 de enero de 1902. De ojos zarcos y pelo castaño. Mide seis pies y media pulgada. Ha sido casado dos veces. Su primera esposa murió y poco después murió la hijita con que le presentara. Su segunda esposa fué Vivian Duncan, una de las conocidas hermanas del mismo nombre, de quien se divorció en noviembre 1932. Si no compró la revista de diciembre pasado, perdió una magnífica fotografía de su ídolo.

Flor de Loto, Buenos Aires, Argentina—Creí que era universalmente sabido lo del matrimonio de Al Jolson, pero veo que me había equivocado. En fin, aquí va la información: Al Jolson y Ruby Keeler se casaron el 21 de septiembre de 1928, así que bien podemos decir que son unos veteranos del matrimonio, comparando la duración del suyo con otros matrimonios hollywoodenses. Es el primer matrimonio de Ruby y el tercero de Jolson. Gary Cooper y Sandra Shaw se casaron el 15 de diciembre de 1933.

A. Rouge, Guatemala—Douglas Fairbanks, padre, no ha muerto ni se ha retirado de la pantalla por completo. No ha regresado de Inglaterra, donde parece intenta quedarse por tiempo indefinido. Allá se encuentra ahora filmando una película para una compañía productora inglesa. Este film es "Don Juan" y será distribuido en este país por la casa United Artists.

25-27, Medellín, Colombia—Helen Twelvetrees no se ha retirado de la pantalla. Acaba precisamente de filmar "All Men are Enemies", película de la

casa Fox. No dudo que si le toca en suerte ver este film aumentará su admiración por la "preciosa muchachita."

Silgon, Minas Geraes, Brasil—De Fay Wray puedo decirle que se encuentra contratada por Columbia Studios; la dirección de estos es 1438 Gower St., Hollywood, Calif., y allí puede dirigir su correspondencia. Fay nació en Wrayland, Alberta, Canadá, el 15 de septiembre de 1907. Tiene los ojos color azul y el pelo castaño claro. Casada con John Monk Saunders. De la simpática Ruby Keeler tengo que decirle que es casada, con el actor Al Jolson, conocido cantante y a quien sin duda recordará en "The Jazz Singer" (El cantante de jazz). Ruby nació en Halifax, Nueva Escocia, el 25 de agosto de 1909. Era actriz de teatro antes de ingresar a la pantalla.

Una Parraquesa, Arriendas, España—Pronuncie así: áison esquípuorz y miriam jópquins (por supuesto, no ignora que la "u" en "que, qui" es muda). Si, siento muchísimo decirlo, pero Lilian Tashman ha muerto. Fué operada y murió el 21 de marzo de este año, precisamente un día después del premiere de su primer película en que se le había dado el estrellato. Lilian trabajó en gran número de películas, pero no con el título de estrella, y ahora que había por fin alcanzado lo que desea toda artista de cine, quiso la ironía del destino que no le durara mucho el placer. La película en cuestión se llama "Wine, Women and Song." Cuando murió, a su lado estuvo su esposo, el actor Edmund Lowe. Si última película fué "Rip Tide", de Norma Shearer.

Enrique Angel, Colombia—No tiene mal gusto el amigo Enrique, pero no me es posible darle el nombre y dirección de las "tres beldades" con quienes desea corresponder. Entiendo muy bien su enamoramiento y siento que sus sueños sean solamente eso... sueños. Quizá pueda servirle en otra ocasión.

Un Grupito Encantador, Arecibo, Puerto Rico—Siento decirles que no sólo la Garbo, sino casi todas las artistas de importancia tienen lo que llamaremos "dobles." Si la estrella no tiene buena figura, si no sabe jugar tennis, montar a caballo, bailar cierta danza, etc., un doble realiza todo esto en las escenas tomadas a larga distancia, cuando es difícil ver con claridad los rasgos de la persona que ejecuta el baile, monta a caballo, etc. Naturalmente que los close-ups o sean las escenas fotografiadas de cerca muestran a la verdadera artista, haciendo unos cuantos movimientos que duran unos segundos y la hacen aparecer como la verdadera ejecutante de la acción. Igual pasa con los actores en escenas de aviación, de boxeo, equitación, etc. En cuanto al aprendizaje del idioma inglés, si la artista extranjera es de importancia y el estudio está interesado en que aprenda el idioma, ponen un instructor a su disposición. Hay profesores que especializan en enseñar el idioma inglés a extranjeros, ya sea en las escuelas públicas o en clases particulares. Ahora, si la extranjera no es artista de gran categoría, o es solamente una extra, ella es la que tiene que buscar el modo de aprender el idioma. En este país hay muchas facilidades para ello y la instrucción es gratis en las escuelas públicas. Nada se ha afirmado de los rumores del noviazgo y casamiento de Greta con el director Mamoulian. Así es que siguen siendo rumores de publicidad. John Gilbert y su esposa Virginia Bruce se han separado. Gilbert ha tenido cuatro esposas y los cuatro matrimonios han terminado en divorcio. Virginia ha regresado a los estudios. Está con M-G-M y creo pronto volveremos a verla en la pantalla. Hasta otra.

A. G. B., Medellín—De Joan Crawford puedo decirle que su verdadero nombre era Billy Cassin, el cual cambió al entrar al teatro donde se le conocía con el nombre de Lucille Le Sueur. Al cambiar del teatro a la pantalla tomó el nombre de Joan Crawford. Joan y su esposo Douglas Fairbanks, hijo, se han separado. Genevieve Tobin nació en Nueva York, el 29 de noviembre de 1904. Tiene ojos zarcos y el pelo rubio. Mide cinco pies y tres pulgadas y media. Genevieve filmó películas en 1924 pero dejó el cine por el teatro. Regresó al cine en 1930 con su película "A Lady Surrenders." Pronuncie Llénéviv Tóbin.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 12)

Columbia. A los pocos días se le anunciaba que había resultado espléndida pero que no la contratarían porque habían decidido cambiar el argumento, suprimiendo totalmente el rol para el cual la habían ensayado. Así es Hollywood.

RENE HUBERT, conocido modisto parisino, actualmente en la ciudad cinematográfica, acaba de hacer unas declaraciones respecto a la moda masculina, que ha irritado a más de un galán. Y dijo que "los actores de Hollywood son mal educados y no saben vestirse apropiadamente." Y tiene razón. Muy a menudo se ve en los cabarets o en los hoteles de moda, estrellas vestidas en trajes de soirée, mientras sus acompañantes lucen un sweater de lana o un par de pantalones de dril blanco . . .

LAS ACTRICES de esta ciudad también quieren a sus maridos. Así se explica el caso de Elizabeth Young, quien acaba de declarar que está dispuesta a abandonar la pantalla para dedicarse a ser, única y exclusivamente, la señora del escritor Joseph Mankiewicz.

LUPE VELEZ ha dejado de pertenecer a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Pero a la fogosa estrella mexicana no le faltan las oportunidades. No habían pasado dos días cuando fué llamada por los de la Columbia para la película "The Girl Friend."

LA IGLESIA NORTEAMERICANA está haciendo tenaz campaña para hacer una limpieza total en el cine. Es decir, quieren evitar que sigan presentándose temas tan faltos de moral. Y han enviado una nota a los estudios exigiendo que se haga algo en ese sentido. De lo contrario, pedirán a los millones de fieles que no vayan a los cines. Una de las actrices más criticadas ha sido Norma Shearer, por la clase de roles en que se la ha venido presentando últimamente.

TOBY WING anda muy triste. Carl Laemmle, Jr., el joven productor, la ha olvidado, presentándose en todas partes con la rubia Mary Carlisle. ¡La suerte de algunos hombres! . . .

INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD:
 Kay Francis y Maurice Chevalier bailando en el Coconut Grove del Ambassador . . . Carole Lombard y Russ Columbo, nadando en la piscina de natación de la residencia del segundo . . . Clark Gable siendo reconocido a la salida de un teatro de barrio y obligado a firmar no menos de cincuenta autógrafos . . . Marlene Dietrich saliendo a todas partes dando el brazo nada menos que a Douglas Montgomery . . . Lew Ayres poniendo un telegrama a Ginger Rogers desde el Lago Arrowhead, en donde está filmando una película con Janet Gaynor, para que venga a verlo porque la echa mucho de menos . . . y ésta contestándole que lo hará . . . Tom Brown y Anita Louise, trabajando juntos por primera vez, en la nueva cinta de Will Rogers . . . Jean Harlow discutiendo con el director Jack Conway cómo deberá filmarse una escena de la película que actualmente filma, "Born to Be Kissed." . . .
 (va a la página 55)

"Salen siempre felices y llenos de energías"



"DA GUSTO ver como esos niños vienen corriendo a tomar su desayuno. No porque sean míos lo digo, pero en verdad pocos niños tienen esa vitalidad y energías. Jamás se me enferman; siempre están como los ves ahora."



"DESDE que empezaron a ir al colegio se desayunan siempre con Quaker Oats, de lo que les dejo tomar cuanto quieren. Su delicioso sabor les encanta. Empecé a dárselos porque había oído decir lo bueno que es y he seguido dándoselos porque he visto qué viveza y actividad da a sus cerebros y cuerpecitos."



"HAN adelantado mucho en el colegio, lo que deben en gran parte al Quaker Oats pues con este alimento empiezan bien el día. Les proporciona las energías que tanto requieren. Mi marido y yo también lo comemos. Somos amigos del médico pero gracias a Quaker Oats raras veces tiene que asistirnos."



Todo niño necesita tomar Quaker Oats todos los días para crecer fuerte y sano y reponer las energías que constantemente derrocha. Los adultos también encuentran que el Quaker Oats los conserva sanos — listos para todo. Es un alimento delicioso y se prepara fácilmente, cocándose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats



Ben Bernie es un popular artista de las trasmisoras de radio que invade la pantalla. Su primer film se titula "Shoot the Works."

LA CARA EN LA PORTADA

(viene de la página 13)

medio cinematográfico en que vive. De aquí su incompreensión por Hollywood, sus costumbres, sus frecuentes escapadas a Chicago y Nueva York; de aquí su aversión a la prensa, a las entrevistas más o menos convencionales en que consienten todas las estrellas. Miss Sullavan no es una rebelde, ni es por afán de publicidad o por superestimación de sí misma que se siente a disgusto entre sus compañeras de trabajo. Es, simplemente, que no puede comprender todavía el nuevo ambiente en que el éxito de "Only Yesterday" la ha colocado.

Desobediente con los imperativos de sus jefes, en materias sociales o que no atañen directamente a su trabajo, es humildísima con sus directores cuando llega el momento de ensayar o de filmar. Posee una gran capacidad para comprender cuanto se le dice, cuantas acotaciones o sugerencias traen los "guionés" de sus películas y cuanto quiere el director que haga. Tanto Stahl como Borzage, que son dos habilísimos creadores de películas, declararon al concluir sus respectivos films, que Miss Sullavan poseía un increíble instinto para comprender el trabajo cinematográfico. Aún cuando se trataba de una debutante, no les fué difícil obtener de ella mucho más y mejor que de celebridades llenas de experiencia y de ínfulas.

Miss Sullavan no niega la incomodidad que le producen los círculos sociales de Hollywood.

—Si fueran naturales y sencillos, una hora al día siquiera . . . —dice la estrella—. Pero no. Están dominados por el afán de

posar desde que se levantan hasta que se acuestan. Todos, sin excepción, han perdido la naturalidad, se han olvidado de lo que tienen de humano y de común con los demás para vivir fingiendo . . . Naturalmente, después del agobiador trabajo que supone representar una de las partes principales de una película, necesita uno descanso y cordialidad . . . Y eso no puede encontrarse en Hollywood. Al menos yo no lo he encontrado y por ello me marché cada vez que puedo. Esta es la única y verdadera explicación de mis escapadas en avión al este, de mi relativo aislamiento, de mi enorme preferencia por el Hollywood que trabaja sobre el Hollywood con humos sociales.

Y en confirmación de su sentir, prefiere sentarse ante un mostrador, entre dos electricistas, y almorzar un par de emparedados y una taza de café, que tomar asiento ante una mesa cualquiera del restaurant de Universal, estudio donde trabaja, flanqueada por dos importantes directores, o por dos escritores cuyo talento se cotiza a razón de dos mil dólares semanales, etc.

Cuando Margaret Sullavan llegó a Hollywood, tenía la idea de que las convenciones que rigen aún a la gente de teatro en las grandes ciudades del este: Nueva York, Chicago, etc., no existían aquí. Su primera pregunta fué:

—¿Podré usar pantalones en vez de faldas? En Nueva York le dan a uno cierta desagradable notoriedad.

—Pues aquí los usa todo el mundo; Katharine Hepburn, Greta Garbo, la Die-

trich, Joan Blondell, Claudette Colbert, Bette Davis, etc.

—Magnífico. Voy a estar encantada en Hollywood.

Pero al siguiente día cambió de parecer. Los fotógrafos y cameramen del estudio examinaban sus facciones sin pizca alguna de cortesía, como si se tratase de un bacilo bajo la lupa del bacteriólogo.

Dos días después, una legión de periodistas, representantes del Departamento de Publicidad, la acosaron a preguntas. Esta no es una costumbre particularmente "hollywoodense," sino que se extiende a todo el país, pero que aquí ha adquirido los caracteres de una elefantiasis aguda. Es tan mortificante, que Kayserling declara en uno de sus libros, "que nada hay menos cordial que la recepción que prodiga la sociedad a aquellos que se supone son personas interesantes. Se les somete sin consideración ni miramientos a interrogatorios tan impertinentes y torturantes, como los que propician los jueces de instrucción en sus juzgados."

A estas desagradables experiencias, siguió el conocimiento directo de la "sociedad cinematográfica." A ella se refería Miss Sullavan poco antes.

Como resultado de todo ello, comenzó a calificarse a la estrellita de "salvaje," de "rebelde" y sobre todo de *poseur*.

Como Katharine Hepburn, Margaret se indigna sobre todo de que extraños a ella, como son periodistas o agentes de publicidad, tengan suficiente atrevimiento y temeridad para obtener de sus labios los más recónditos secretos de su vida y publicarlos luego adornados de escandalosos alamares y de rojas banderillas.

Se queja amargamente de la conducta de un periodista a quien ella, creyendo que era cordial y decente, había conñado el secreto de su matrimonio. Miss Sullavan se casó hace algunos años con Henry Fonda, en Nueva York. A los pocos meses ambos convinieron en solicitar el divorcio más o menos amargados por la experiencia. Este era un secreto para todo Hollywood. Un día recibió la confidencia el periodista de labios de la estrella y al día siguiente la ofreció por doscientos dólares a un magazine de cine.

Sus asuntos personales

—Otro periodista—dice la estrella—una mujer en este caso, vino pidiéndome información referente a mi matrimonio. ¿Por qué me había casado? ¿Estaba enamorada de mi marido? ¿Por qué me había enamorado de él? ¿Por qué nos habíamos separado? ¿Todavía le amaba? etc., etc. Como no encontrara ninguna razón para publicar mi vida, me negué a darle la información que solicitaba. Pero pocos días después nos volvimos a encontrar en una comida que ofrecía una conocida escritora amiga de ambas. Allí, aprovechando seguramente de que la presencia de los demás invitados le daba completa impunidad, me acosó a preguntas que no me podía negar a responder. Bien sé que es público mi matrimonio con Fonda, que sólo duró dos meses, etc., etc., pero no me parece justo que la prensa trate de penetrar más en mi vida íntima.

—Después de esto, otro escritor comenzó a hacerme preguntas sobre "mi último amor, el productor teatral Jed Harris." Lo más impertinente del caso es que el tal escritor era una persona que acababa de serme presentada. Con frescura increíble se lanzó a interrogarme sobre el número de veces que había visto a Harris durante su cortísima estancia en Hollywood, sobre nuestro supuesto matrimonio, sobre el ojo amorata-



IDA
LUPINO

•

Paramount



FRANCIS
LEDERER

•

R.K.O.



MONA
BARRIE

•

Fox



BRUCE
CABOT

•

R.K.O.

do con qué yo me había presentado al estudio después de la visita. En realidad, Harris había estado en Hollywood de visita por dos días y yo le había visto sencillamente porque éramos muy amigos. En los comienzos de mi carrera teatral me había ayudado generosamente sin demostrarme el menor interés que pudiera ofenderme. Pero deducir de nuestras visitas, breves casi siempre, en compañía de otras personas, que estábamos comprometidos para casarnos, era una falta de seriedad que sólo a los periodistas de Hollywood podía ocurrírseles.

La última decisión de Miss Sullavan, que ha levantado la ira de la prensa, ha sido el negarse a conceder más entrevistas. No importa que los solicitantes hayan recibido la aprobación del estudio o no, Miss Sullavan no se preocupa absolutamente sino de su trabajo cinematográfico y se cree perfectamente en el derecho de hacer su santa voluntad en cuanto se refiera a publicidad, anuncios, actividades sociales. ¿Es este un nuevo ardid para proyectar sobre su carrera triunfalmente iniciada, el reflejo glorioso de la publicidad, o es simplemente el gesto espontáneo de cuantos vienen a Hollywood, ante sus peculiaridades, su política y sus restricciones?

ESCRIBIR PARA

(viene de la página 21)

del que se piensa. ¡Y se llevan el desengaño padre cuando se convencen de que si quieren ganar dinero deben seguir escribiendo obras, cada vez mejores, y renunciar a sus sueños de verlas un día desarrollándose rápidamente sobre la pantalla de un cine!

En primer lugar diré—sintiendo mucho el desencanto que esta sincera afirmación produzca en los aspirantes a autores de cinematógrafo—que el mejor medio, el más eficaz, casi infalible, de que una obra no sea leída por nadie que pueda hacer algo por ella, es enviarla directamente a un estudio, a menos que haya sido solicitada. Esa obra será devuelta sin haber sido leída, ni hojeada siquiera. Todos los días se registran centenares de casos por el estilo. Sería humanamente imposible leer todas las obras que se reciben, y como la mayor parte de ellas son escritas por personas que ni son escritores ni es probable que lleguen a serlo, todas sufren el mismo destino: la inmediata devolución, cuando no el ignominioso “cesto de los papeles,” a donde va a parar todo lo que no vale la pena de conservarse.

De vez en cuando se publican anuncios en los periódicos en los que se establece la posibilidad de vender argumentos a los estudios. Hay oficinas que hacen un negocio de tal promesa . . . y millares de incautos caen en la red para convencerse al fin de que todo lo que consiguieron fué gastar tiempo y dinero.

Nadie tiene influencia con los estudios para vender obras ajenas, y no hay compañía que compre alguna si no ve en ella serias probabilidades de éxito—y no lo son ciertamente la buena voluntad o la legítima, pero fantástica ambición de quienes escribieron algo sólo con el deseo de hacerse un nombre y beneficiarse con una paga crecida.

Antes de pasar adelante, quiero establecer un hecho desconsolador: lo de las enormes cantidades que se pagan por algunos argumentos es cierto, solamente, en determinados casos; en general, es un mito. Hay un estudio que está constantemente solicitando la cooperación de autores independientes y cuando se decide a comprar una obra, ofrece por ella una cantidad inferior a la



VIVA una existencia juvenil

Hay personas cuyo aspecto juvenil y vigoroso nos indica inmediatamente que su vida no está amargada por el estreñimiento. Con toda seguridad, su alimentación contiene suficiente “fibra”.

¡Viva plenamente cada minuto de su vida! Recobre la saludable regularidad del cuerpo por este medio tan *natural* como delicioso: dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente, con leche fría. Este excelente alimento cereal cura la mayoría de los casos de estreñimiento. Su “fibra” *ejercita* los intestinos, en tanto que su Vitamina B, y el hierro que contiene, tonifican y regulan el cuerpo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo salvado)

El remedio benigno y natural
contra el ESTREÑIMIENTO





La actriz Medea de Navarra en su caracterización de "Carlota", en el film "Juárez y Maximiliano", de la empresa Columbia.

que pagaría por ella alguna de las buenas revistas norteamericanas. ¡Hubo obra por la que pagaron quinientos dólares!

Recuerdo también el caso de una compañía que se formó en Nueva York para filmar películas cortas (*shorts*) y de la que iba a ser director un hombre serio e inteligente que hoy está dirigiendo películas en México con todos los honores que merece: Arcady Boytler. Esa compañía quería comprar argumentos a escritores ajenos a ella, y un día Arcady Boytler presentó un escritor español a una de los directivos de la compañía para que tratasen de la venta de algunas comedias escritas por aquél. Al tratar del precio el directivo dijo al escritor:

—No se preocupe por eso. Yo no le ofreceré a usted por cada obra *ni menos de cinco dólares ni más de cincuenta!!!*

—El escritor salió de la oficina del ejecutivo sin dignarse contestar a la oferta y el simpático Boytler estuvo perfectamente de acuerdo con él en que si su literatura había de pagarse a ese precio, valía mucho más que se dedicase a cualquiera otra cosa.

Pretender vender una historia por medio de agentes autorizados, de los pocos a quie-

nes se oye con respeto en los estudios, es punto menos que imposible. Ningún agente serio se encargará de la venta de una obra de un autor novel, ni de uno conocido a menos que ésta sea de un interés extraordinario y ofrezca magníficas condiciones de lucimiento para alguna de las "estrellas" favoritas.

La mayor parte de los periodistas cinematográficos, sin excluir a los de nuestro idioma, tiene ambición como autores de películas. Ellos entran en los estudios y les es relativamente fácil ponerse al habla con sus miembros directivos. Sin embargo ¿cuántas películas habéis visto cuyo argumento haya sido escrito por ellos?

Todavía hay otro caso más descorazonador, que ocurre más frecuentemente de lo que puede imaginarse: el de las obras que se compran y nunca llegan a filmarse.

Es inútil que los escritores quieran buscar popularidad y dinero en el cine. Para conseguir dinero de los estudios deben ofrecerle de antemano una verdadera popularidad, sólida y bien cimentada, bien por su propio nombre o por el de la obra de que se trate. El estudio paga por esa popularidad, que

es sencillamente, una publicidad para la película que se trate de hacer. Lo que después ocurra con la obra, la manera de convertirle en "continuidad cinematográfica," la cantidad de obra original que luego salga en la película . . . no tiene la menor importancia para los productores.

En este momento me viene a la memoria el caso del maestro compositor Manuel Penella. Hace varios años estrenó en un teatro de Nueva York su estupenda ópera "El Gato Montés," en la que se dió a conocer la monísima Conchita Piquer que en ella tuvo tal éxito que la valió un contrato para cantar en los mejores teatros neoyorquinos. Poco después del estreno, una compañía compró la obra a Penella para hacer de ella una película . . . Un día se presentó Penella en mi casa y me dijo que acababa de ver la película que habían hecho de su obra.

—¿Le ha gustado a usted? le pregunté.

—Me han pagado bien—respondió Penella—, pero no comprendo porqué me han pagado.

—¿Qué quiere usted decir?

—Que casi nada hay en la película de lo que había en la ópera; que yo mismo no la ha reconocido al verla; que si hubieran querido hacer esa película sin pagarme un sólo centavo podrían haberlo hecho sin que me hubiera sido posible protestar . . .

En general, puede decirse que hay cuatro medios de interesar a las compañías de cine: habiendo escrito anteriormente obras que hayan tenido éxito y sigan y sigan siendo en adelante solicitadas por un estudio; representar una obra en el teatro y que el público la acoja con entusiasmo; publicarla en forma de libro y que tenga una calurosa aceptación; y publicarla en una revista seria.

Descontado el primer caso, en el que se cuentan muy pocos y aún éstos no consiguen vender todo lo que escriben, el medio más fácil es el último. Cuando una historia ha sido considerada digna de publicarse en una buena revista, de antemano se supone que tiene un positivo valor y es muy probable que una o más compañías se enterarán de que ha sido escrita; si ofrece tales caracteres que de ella se pueda hacer una película, es más que posible que interese a algún estudio; si el personaje principal puede ser encarnado por una "estrella" de renombre, es fácil que su autor reciba una oferta de compra.

Los estudios tienen representantes en casi todas las capitales del mundo y en las ciudades de gran importancia, que es precisamente donde se publican las mejores revistas. Esos representantes no tienen otra misión que la de leer todo lo que se publica y cuando ven algo que a su juicio se presta para hacer de ello una película, lo envían a su estudio correspondiente, casi siempre acompañado de un resumen y de su opinión personal. ¡Sólo en este caso el autor puede tener esperanzas de triunfo! Pero aún así, téngase en cuenta que al cabo de un año los estudios sólo hacen unos cientos de películas y reciben millares de argumentos en el mismo espacio de tiempo.

¿Cuántos escritores españoles, por ejemplo, conocéis que hayan visto sus obras en la pantalla? Uno de los pocos que conozco fué Vicente Blasco Ibáñez; pero es muy posible que si no hubiese estallado la gran guerra, el autor de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" nunca se hubiera hecho famoso y sería actualmente un desconocido aquí. Pero la tragedia que ensombreció millones de hogares, hizo que la novela se llevase a la pantalla, y a esa siguieron otras y otras, incluso algunas que nunca deberían haberse llevado a la pantalla. A pesar de todo, ¿cual fué el resultado final? Que

cuando Blasco Ibáñez se consideraba indispensable, o poco menos, y quiso escribir desconocidos. ¡No era Blasco, sino los títulos más lamentable y sus argumentos llevaron el mismo camino que los de los autores desconocidos. ¡No era Blasco sino los títulos de sus novelas ya publicadas, lo que interesaba a los productores de Hollywood!

De todo lo que viene a resultar, a fin de cuentas, que el escritor tiene que triunfar antes de ser recibido en los estudios. De donde se deduce una consecuencia muy halagadora para la literatura: el cinematógrafo es uno de sus más constructivos elementos.

Se ha dicho infinidad de veces que el cine está matando la novela y la obra dramática y que llegará un día en que nadie lea libros ni vaya al teatro. Si los escritores no fuesen humanos y por lo tanto no sintiesen la ambición del dinero, eso podría ser cierto. Pero mientras ellos sean hombres, no podrá serlo; en el cine hay más posibilidad de ganar dinero que en otro campo cualquiera y todos, o casi todos, sienten el acicate de ganarlo.

Pero si es el libro o la escena la fuente que debe alimentar al cine, tienen que publicarse libros y representarse obras; porque si no se hiciese, no sería posible basar en ellas las películas . . . y esas novelas y esas obras han de ser buenas, puesto que si no lo son no alcanzarán el favor del público hasta el grado de que los productores consideren un buen negocio el filmarlas.

Luego, si es verdad que el cine es actualmente mucho más popular que la literatura, no lo es menos que ésta tiene en él su mayor apoyo. . . .

TODAS SUPIERON

(viene de la página 15)

apagada, Lilyan Tashman, hizo frente a la muerte casi en medio de su actividad habitual. Desde muchos meses antes sabía que la muerte era inevitable, pero no quería separarse de esta vida sin haber llegado a conseguir el más alto grado a que una artista de cine puede aspirar. Quería ver su nombre brillante atraer a la gente por encima del título de sus películas. Quería ser estrella. Y dos días antes de morir vió satisfechos sus deseos por primera vez en su vida, mas no por la última, porque en la cinta en que se encontraba trabajando también había de verse anunciada como estrella.

Harry Lair, crítico teatral de Nueva York que visitó a Lilyan en su camarín de los viejos estudios Biograph, en Nueva York, donde estaba trabajando en la cinta "Frankie y Johnny," refiere que durante la entrevista, la estrella le habló con entusiasmo de su trabajo, de cómo sería anunciada como estrella por primera vez en su vida al estrenarse en Broadway la cinta "Wine, Women and Song," de cómo se preparaba a descansar unos días y aparecería después en una serie de programas de radio, del placer que había sido para ella trabajar en "Riptide," no sólo por ser su compañera Norma Shearer, una de sus íntimas amigas, sino especialmente por ser Adrian el *couturier* encargado de preparar el guardarropa de las estrellas. Aún recordaba vívidamente los argumentos que ambos se habían opuesto acerca de modas, estilos, profesías para 1935 y 36, etc. Lair no sospechó en ningún momento que pocos días después el gremioso cuerpo de Lilyan, que ahora se agitaba nerviosamente cuando ella reía o hablaba entusiasmada, habría perdido para siempre su gracia y su color.



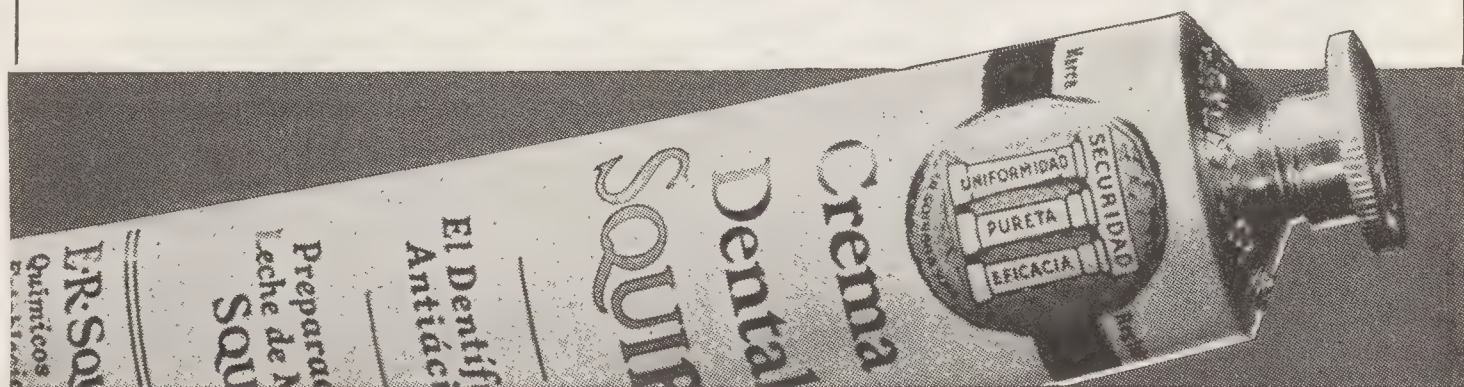
PROTECCION

científica , y economía

La Crema Dental Squibb es el dentífrico más económico que usted puede comprar. No solo porque su precio está al alcance de todos (en tres diferentes tamaños) sino porque hace mucho más que LIMPIAR bien los dientes. También *protege* los dientes y encías. La Acidez Bacterica ataca en la Línea del Peligro —donde se unen los dientes y encías. Cuando usted usa Crema Dental Squibb, pequeñas partículas *anti-ácidas* penetran en las hendiduras de los dientes y neutralizan los destructores ácidos bucales. En la Crema Dental Squibb hay algo más que un sabor delicioso y limpieza perfecta de los dientes: es la seguridad de que usted está dando a sus dientes y encías *protección científica*.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA



Y no era que la estrella ignorara que el tumor que le corroía las entrañas hacía tremendos progresos venciendo victorioso las barreras con que trataba de reducirle la ciencia médica. Ella y su marido habían sido prevenidos claramente seis meses antes, del peligro cierto a que estaba expuesta si el tumor avanzaba. Pero habían tenido valor suficiente para guardar su secreto a tal extremo, que todo Hollywood ignoraba su dolencia y mortal condición.

Hace diez meses le dijo un especialista que su enfermedad probablemente no tenía remedio y que una intervención quirúrgica era de dudoso resultado. Por entonces iba a comenzar a trabajar en "Broadway Thru a Keyhole" y se desmayó en el set teniendo que ser conducida a una clínica. Siguió varios meses de convalecencia. Un día, un periodista sorprendió una conversación absolutamente privada de Lilyan con una amiga suya y se enteró de que la condición de la artista era muy seria. Reprodujo la conversación en las columnas de su periódico excitando con ello la furia de aquella a quien su indiscreción traicionaba.

—Es una injusticia que la ley permita que tales cosas queden impunes—decía Miss Tashman—. Pronto estaré completamente

restablecida, pero los productores creerán esa falsa noticia y nadie querrá darme trabajo.

Sabía que debía morir y nada le interesaba tanto como trabajar. En su entrevista con Blair, los problemas que suelen atormentar a la mayoría de los enfermos graves no aparecieron por ningún lado. Todavía la gloria terrenal tenía para ella más fuerza que la aventura infinita que estaba en vísperas de emprender.

Barbara LaMarr también supo con gran anticipación que su enfermedad era mortal. Pocos días antes de comenzar a trabajar en la película "The Girl from Monterrey," llamó a su casa a Perc Westmore, el maquillador que solía trabajar para ella en el set.

La estrella estaba en cama. Las mejillas sumamente hundidas, la piel tatuada de palidez cadavérica, el cuerpo que había sido envidia de las bellas de Hollywood, dibujaba su forma bajo las sábanas como si estuviera reducido a eremítica flacura.

No la sorprendió el gesto que se pintaba en los labios de Westmore. Sabía cual era su condición y no se sentía deprimida, sino dispuesta a combatir, hasta quemar sus últimos cartuchos.

—No se asuste de verme así, Perc. Quiero

hablarle de esto precisamente. Hace dos años un médico me aseguró que no viviría más de veinte meses. Los pulmones, el corazón. Si mi cuerpo se mandara solo, hace meses que yo no viviría. Pero no le he dejado irse. No le dejaré mientras tenga fuerzas. Amo la vida y tengo que concluir una película cuyo contrato he firmado recibiendo algún dinero por adelantado. Sé que viviré mientras tenga oportunidad de trabajar. Si usted me puede hacer aparecer suficientemente bella para actuar ante la cámara, yo me comprometo a resistir hasta el final. ¿Puedo contar con usted?

Westmore, que había conocido a la estrella en sus mejores días y que de veras la estimaba, le prometió que haría cuanto pudiera para que la cámara no revelara jamás la manera cómo había avanzado la terrible enfermedad.

Desde la mañana siguiente se trasladó el maquillador con toda puntualidad a la casa de la estrella a la hora que esta se preparaba para ir al trabajo.

Comenzaron al fin ambos a trabajar en "The Girl from Monterrey." Ella, como estrella; él, como maquillador. En el set no la dejaba ni un momento un médico encargado de proporcionarle calmantes e inyecciones tónicas cuando su condición y las necesidades del trabajo así lo requerían. Cuando se concluyeron de rodar las escenas "interiores," se marchó toda la compañía a Palos Verdes, una bahía muy pequeña, situada cerca de San Pedro y a veinte millas de Los Angeles. Allí habían de ser rodados los "exteriores."

En Palos Verdes recibió Barbara LaMarr a una periodista del periódico Los Angeles Examiner, que deseaba entrevistarla. Fue la última *interview* concedida por la estrella. Antes de comenzarla se hizo arreglar especialmente por Westmore de manera que la periodista quedó sumamente sorprendida de la saludable apariencia de aquella a quien ya los periódicos declaraban sumamente enferma.

La muerte la esperaba

La media hora que duró la entrevista transcurrió amablemente para ambas. Una había conseguido aparentar aún belleza y salud. La otra estaba sorprendida ante la amabilidad de la estrella, ante su deseo de seguir trabajando, ante su entusiasmo por la película que se finalizaba, etc. Pocas veces estuvo Barbara LaMarr más expansiva y comunicativa. Con sus relatos, sus ocurrencias, etc. Soñaba la periodista preparar un magnífico artículo, altamente cotizabile en dólares.

Cuando concluyó la entrevista, la estrella se desmayó y su médico hubo de proporcionarle toda clase de auxilios. Mientras duró el trabajo, dice Westmore que la estrella no vaciló ni una vez en su propósito de pasar por todo con tal de aparecer en su última película radiante de belleza. Cuatro días después de haberse tomado la última escena, hubo de ser llevada a su casa en estado agónico. Desdichadamente, algunas de las escenas hubieron de ser modificadas y ya la estrella no estaba en condición de seguir luchando. La muerte la esperaba muy de cerca. Los productores lo sabían al fin y tuvieron que contratar a una muchacha que en mucho se parecía a Barbara LaMarr y a quien, entre la habilidad del camarista y los trucos del maquillador, disfrazaron hábilmente. El público no se dio nunca cuenta del engaño, que vino a ser revelado por algunos asistentes indiscretos dos años después de la muerte de Barbara.



Carole Lombard pasa momentos felices en compañía del bebé LeRoy, durante la actuación de éste en el film "The Old Fashioned Way", de Paramount. Carole filmará pronto "Now and Forever", en Paramount.

La enfermedad de Rodolfo Valentino le acometió tan súbitamente, que no fué posible a periodista alguno captar una entrevista del célebre actor cuando ya sabía este que iba a morir. Su hermano Alberto relata, sin embargo, que no perdió la esperanza de recobrar la salud y continuar su trabajo y su triunfo. Sólo la agonía cortó sus ilusiones que con él se fueron a la tumba.

Mabel Normand fué en Hollywood el símbolo de la audacia del atrevimiento, de la franqueza, unidas a la responsabilidad y al valor para sufrir las consecuencias que de sus actos atrevidos podían derivarse. Mientras sus películas tuvieron éxito, gozó de la adulación bizantina de amigos y enemigos. Cuando su enfermedad comenzó a restarle fuerzas para el trabajo, comenzó a sentirse aislada.

Desde muy joven había padecido de tuberculosis, pero había podido combatir victoriosamente su enfermedad. De pronto, esta se volvió insumisa y amenazadora. Fué preciso renunciar al trabajo por algunos meses. En plena convalecencia, sorprendió a Mabel la muerte de William Desmond Taylor y aún cuando ella nada tenía que ver con el caso, fué acusada por el dedo viperino y condenada por varios clubs de solteronas, de esos clubs que tan desastrosa influencia han tenido en la evolución norteamericana de los últimos treinta años, como artista escandalosa e impúdica.

Asustados de tal resolución, se negaron a darle trabajo los productores, a pesar de tener clara conciencia de que se trataba de la actriz cómica más perfecta de Cinelandia. Por meses y meses hubo de viajar incesantemente de Nueva York a Hollywood y de Hollywood a Nueva York, a fin de conseguir trabajo. Tenía dinero, pero era joven aún y no estaba resuelta a dejarse derrotar sólo porque los periódicos habían vinculado su nombre al asesinato misterioso de un amigo suyo, el famoso Desmond Taylor.

Su artista predilecta

Un día preguntó alguien a Mary Pickford, que estaba en el apogeo de su gloria, quién era su artista predilecta. —Mabel Norman—contestó sin vacilar la Pickford.

Animado por tal aprobación de la estrella, la contrató para tres películas uno de los productores asociados de Artistas Unidos, estudio en que predominaba la influencia de Miss Pickford en forma abrumadora. Se rodó la primera película y cuando estaba a punto de comenzar la segunda, el *chauffeur* de Mabel Normand mató a un hombre a quien creía enamorado de ella, aún cuando no había razón alguna que sustentara su suposición. Siguiéron los comentarios escandalosos. La pasión del *chauffeur* fué naturalmente atribuída a que la estrella había coqueteado con él más de lo conveniente y había dado pábulo a sus deseos. El escándalo hizo que esta segunda oportunidad que Hollywood le daba, se perdiera casi inmediatamente.

Con las contrariedades se agravó la enfermedad y Mabel comprendió que su vida no duraría mucho. Quería antes de morir recuperar su posición artística y social en Hollywood. Luchó por ella intensamente con la ayuda de su devoto esposo Lew Cody. Pero sus esperanzas no se vieron realizadas. Antes de morir concedió una entrevista al director de Photoplay, su amigo de muchos años, James Quirk. La lectura de la entrevista no revela el menor temor a la muerte, ni el menor remordimiento por la vida llevada. La estrella se lamenta de que su enfermedad le impida volver a traba-

Ann Darling dice:
—¡Felices Días!

y se vale de ROYAL para obsequiar a sus amistades

En septiembre, el mes de las damas que llevan los lindos nombres de Dulce María y Caridad . . . ¡Felicidades a todas . . . !

En santos y cumpleaños . . . ¿Qué cosa más natural que obsequiar con Bizcochos (cakes) y otros platos deliciosos, horneados en casa por sus propias manos?

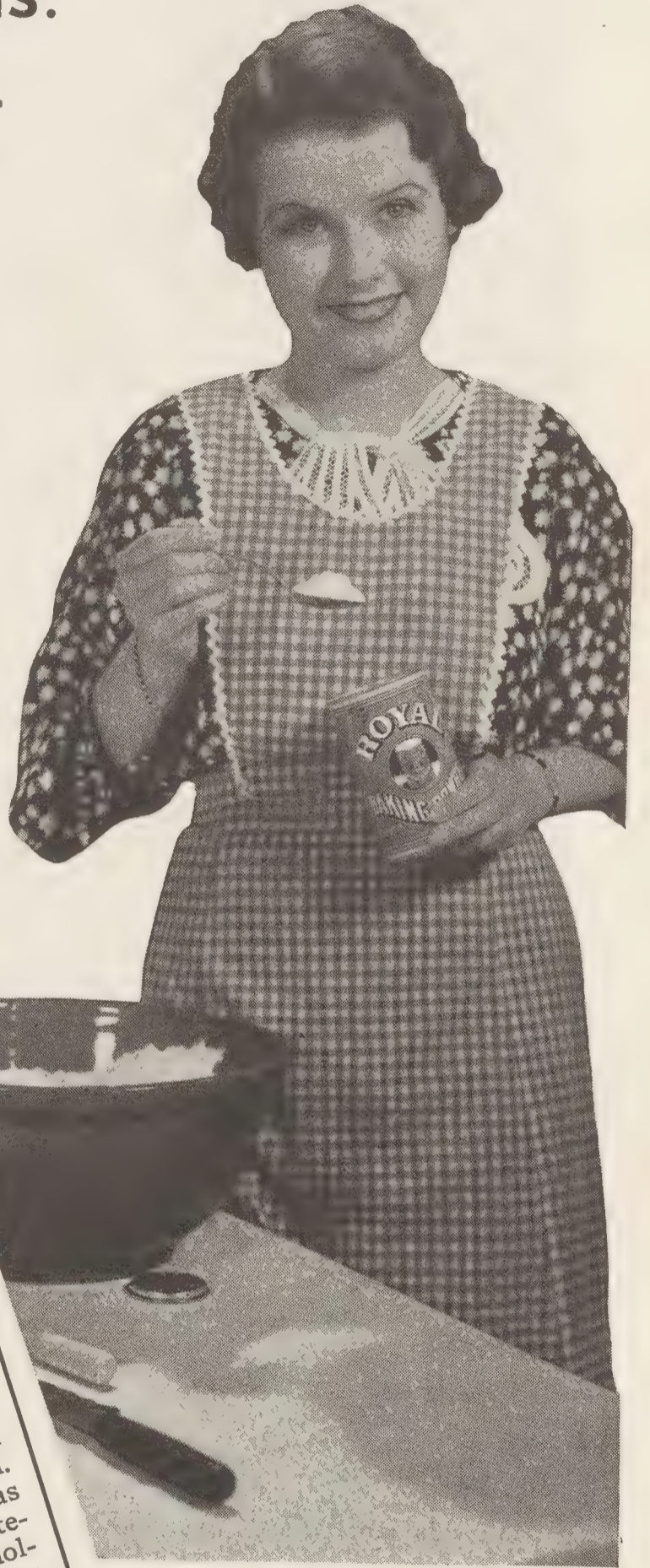
Pero deben hornearse con Royal, el polvo de hornear de resultados positivos. Usando el Polvo Royal, los alimentos adquieren un sabor especial muy grato al paladar.

Bizcochos, molletes, frituras, tortas, pasteles de incomparable textura,—fina y delicada, se hacen con el Polvo de Hornear Royal. ¡No acepte imitaciones!

Pídanos el Libro de Recetas Royal. Le servirá de gran ayuda para preparar ricos manjares con que obsequiar a sus amistades y familiares en el día de su santo o de cumpleaños.

Verá que fácil resulta hornear en casa . . . ¡y que divertido!

No deje de obtener también el nuevo e interesante librito titulado "Cuando las Estrellas del Cine Festejan." Basta mandar el cupón al pie.



Ann Darling, estrella de la UNIVERSAL Pictures, utiliza el Polvo de Hornear Royal en su casa. Es adicta a las "Magdalenas", receta de Royal.

Magdalenas
4 huevos
1 cucharadita de sabor de naranja
1 taza de azúcar
2 cucharadas de vino blanco
2 tazas de harina
2 cucharaditas de Polvo Royal
1 taza de mantequilla, derretida
Bátanse bien las yemas y agréguese el azúcar batiendo bien. Agréguese el sabor y el vino, después la harina cernida junto con el Polvo Royal. Mézclese bien. Echense las claras bien batidas y por último la mantequilla. Llénense hasta la mitad mol-des pequeños y cuézanse en un horno moderado durante 10 minutos.

POLVOS PARA HORNEAR **ROYAL**



GRATIS: PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc. 595 Madison Avenue, Depto. 108, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del

- Libro de Recetas Royal, con más de 100 recetas deliciosas.
- Nuevo libro de recetas "Cuando las Estrellas del Cine Festejan".

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



Toby Wing y Helen Mack son dos jóvenes actrices del elenco Paramount. La primera filma "School for Girls" y la segunda filma "You Belong to Me", para ese estudio.

jar para satisfacer así los deseos de sus miles de admiradores que todos los días le enviaban cartas y esquelas animándola a volver a la pantalla.

—Déles a todos las gracias en nombre mío. Han sido muy bondadosos y su simpatía me ha consolado siempre de mis sufrimientos y de la ingratitud de aquellos que se llamaban mis amigos.

Mabel Normand no vió publicada la entrevista. Murió una mañana de otoño, dos semanas después de haber recibido a Quirk.

Alma Rubens también murió llena de esfuerzo, de valor y de fe en sí misma. La amargaba la idea de que Ricardo Cortez, que tan amante había sido con ella en los meses que duró su anterior enfermedad y en los trágicos días en que se vió arrasada a los sanatorios de la policía bajo la acusación de ser afecta a drogas heroicas, había solicitado su divorcio.

—Si Ricardo—decía la estrella—hubiera tenido un poquito de paciencia, no hubiera necesitado remover toda la tragedia de mi vida en los tribunales e iniciar esta batalla de divorcio. No me explico cómo sabiendo que estoy seriamente enferma y que mis médicos me declaran perdida sin remedio,

no aguarda a que me muera para verse libre.

Recibió, dos días antes de su muerte, en su apartamento de Villa Carlota, a un periodista que había sido amigo suyo desde su iniciación en el cine. Cuenta él, que mientras conversaban, ella en la cama y él en un sillón, no cesaba de sonar el teléfono con llamadas de amigas y amigos, que preguntaban por su salud y que esto ponía de mal humor a la estrella que justamente esperaba la llamada de su agente, quien había prometido conseguir que trabajara en una película de Metro-Goldwyn-Mayer en un role de considerable importancia. Durante la entrevista, no declaró ella que estaba segura de morir, sino que manifestó el claro convencimiento de que pronto Hollywood le devolvería su condición de estrella. Sólo a una amiga suya confió su secreto y fué a ella a quien declaró lo que sentía que Cortez se divorciarse cuando todo estaba conjurado para que ella pronto muriese.

Estrellas a quienes un día coronó de gloria Hollywood, cayeron en medio de su trabajo. Unas luchando por recuperar sus grados, otras al día siguiente de haber sido ascendidas. Bien merecen todas un recuerdo de admiración y simpatía.

LA CINEMATOGRAFIA

(viene de la página 16)

que corren con la responsabilidad de una cinta. Una buena cámara no fotografía una buena escena si no hay director, operador y electricista. Por lo tanto, no puede darse la fórmula del secreto del éxito de Hollywood dando consejos técnicos.

El cine hoy día es algo más. Cada operario tiene en los estudios algo de artista y por tanto esa parte, que no puede aprenderse sin practicarla, es la que aún falta en el cine nacional—ya sea de Argentina, de Chile o de España. México, en ese sentido, lleva una indudable delantera debido a que muchos de sus técnicos y directores estuvieron en Hollywood empapándose en el ambiente, sufriendo hambres y miserias y aprendieron así más que si hubiesen hecho un curso mecánico por correspondencia. Yo creo más en el extra que después de algunos años en Hollywood vuelve a su tierra convertido en director, que del visitante que mira toda la ciudad del cine en una semana y al regresar cree traer en cuatro notas y dos catálogos el secreto de la película perfecta.

No se le puede pedir a De Mille o a Von Sternberg que nos digan cómo hacen películas espléndidas—no siempre, por cierto—como no se le puede exigir a Lindbergh la fórmula por la cual sus viajes aéreos tienen siempre éxito, mientras otros pilotos con máquinas iguales no realizan nunca el propósito anunciado. De igual modo no se puede dar una fórmula para hacer películas. Pero el gran defecto en nuestros países está en que la industria la realizan algunos entusiastas que son casi siempre pobres y que, aunque sólo sea por darse el gusto de ver girar una cámara cinematográfica, se entregan en manos de los que tienen dinero. Estos, en vez de organizar una industria productiva constante, sólo pretenden explotar el éxito de la próxima cinta basándose en algún detalle de actualidad, como esas novelitas de diez centavos que se venden a raíz de un crimen o un triunfo deportivo, importándoles poco que el público al salir de los cines abomine de esos esfuerzos esporádicos.

La industria cinematográfica nacional está aún en embrión.

Películas en Inglés con Títulos

Este es, en el momento presente, el único espectáculo que tienen nuestros públicos y que no está por cierto a la altura de la cultura de aquellos, de su tamaño como mercado y de lo mucho que el cine norteamericano ha obtenido y obtendrá en todos y cada uno de sus países.

Yo he sido un defensor constante de la película en castellano. Podría tildarse de parcial desde mi punto de vista de director, al desear que la producción en castellano tenga en Hollywood un gran desarrollo, desde que ello redundaría naturalmente en una mayor actividad de mi especialización. Pero no puede dejar de reconocerse que también me lleva en ello un patriotismo racial que ha sido mi catecismo de estos últimos años: películas en castellano para públicos que hablan castellano. Y adviértase que no definiendo, al así declarar mi opinión, lo hecho en Hollywood y en otros países del mundo para darnos un espectáculo sonoro en nuestro idioma. No puedo defenderlo porque lo hubo bueno, regular y malo. Y por eso el lector no debe culpar que el entusiasmo racial de

esos públicos y su interés por ver cintas habladas en castellano se mantenga indiferente debido a la calidad del espectáculo presentado.

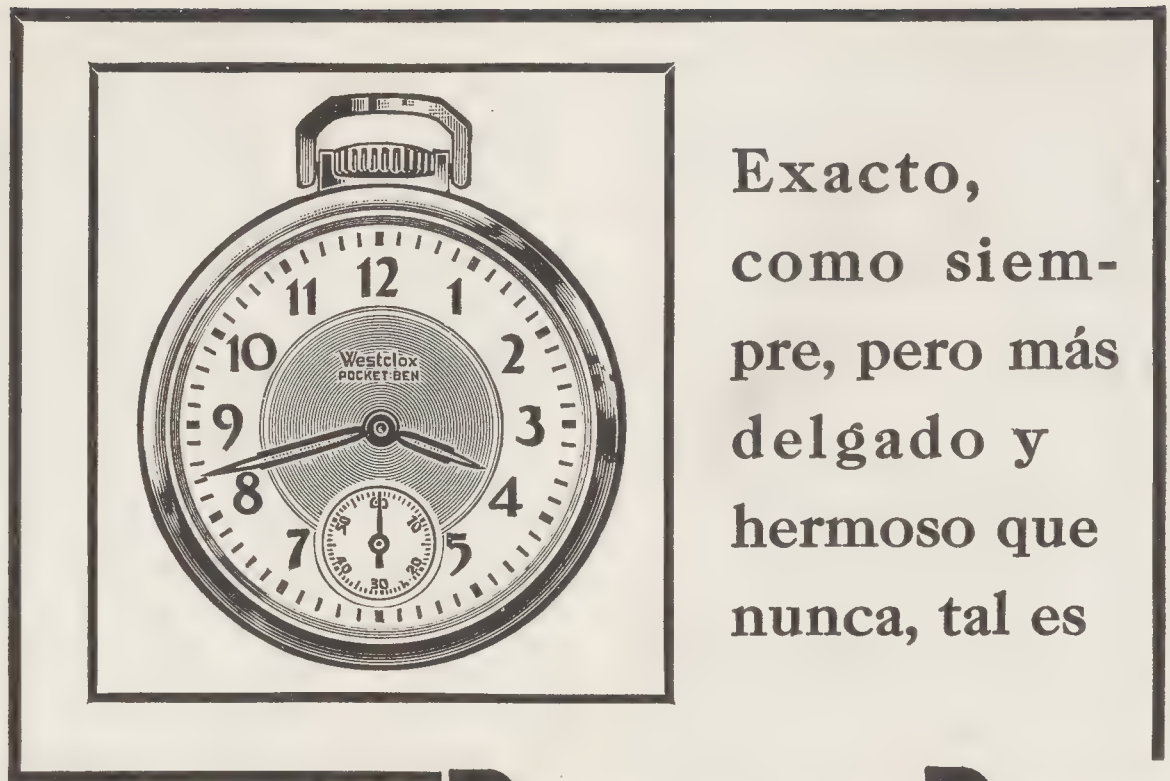
Mi punto de vista es otro. Yo me refiero a películas, en el verdadero sentido de la palabra, no a ensayos. Yo me refiero a una producción definitiva, tan buena—técnica y artísticamente—como la que hoy se hace en Hollywood en inglés. Si alguien puede hacerla es el productor cinematográfico norteamericano. Y debe hacerla y la hará cuando advierta el mayor resultado financiero que obtendría y que hoy no consigue, simplemente porque dominando el mercado de una manera casi total, no tiene punto de comparación que le haga ver lo mucho más que ganaría si satisficiera mejor no ya los gustos, sino las necesidades raciales de veinte países.

Entre el público que asiste a los cines en Argentina existen dos clases muy marcadas de gentes: la clase alta o media de cultura indudable, discutible en algunos casos, pero preparada para juzgar y con cierto decidido espíritu de crítica en el que entra en gran proporción la tendencia a la burla y hasta el sarcasmo; y otra parte humilde y sencilla que va al cine a divertirse, que no pretende hacer crítica y que sale, cuando más, pensando que ha gastado bien o mal su dinero, que se ha divertido o que se ha aburrido, con el mismo fatalismo con que compra un billete de lotería y se saca un premio . . . o no se saca nada.

De esos dos públicos, el primero es decidido cultor de la película norteamericana. Las razones son varias: le interesa lo exótico y lo importado—ya sean películas, zapatos o cigarrillos—y cree que es mejor aquello que viene de fuera. En este caso, aunque la cinta en inglés y aquella en castellano vengan ambas de Hollywood, le parece más aceptable la que no entiende, porque la otra está hecha casi siempre por peninsulares que se parecen a los que pululan por las calles de Buenos Aires y a quienes, por conocerlos, no se resigna a considerar astros y estrellas de la pantalla. Ese público va poco a ver las películas en castellano, pero va en mayor cantidad de lo que yo mismo suponía antes de venir a Buenos Aires. Va a verlas sin interés, sin curiosidad, como va a ver las obras nacionales, más para criticar que para celebrar, pensando en Pirandello cuando escucha una obra de un autor como García Velloso y pensando en la Garbo cuando ve una escena interpretada por la Bárcena. En la comparación, los nuestros pierden. ¿Por qué? Porque son inferiores. ¿Y por qué lo son? Porque nadie se ha preocupado por buscar mejores elementos.

En Buenos Aires he encontrado yo, en el teatro y en la calle, tipos físicos tan interesantes y hasta tan perfectos como aquellos que Hollywood ha descubierto para sus cintas en inglés. Ignoro, naturalmente, si esos elementos tienen o no condiciones espirituales, pero eso es lo que los estudios deben descubrir. Pero si lo hacen para con sus películas en inglés, no quieren hacerlo para con sus cintas en castellano, prefiriendo por comodidad recurrir a elementos teatrales españoles en general mediocres, que poseyendo una práctica adocenada de la escena, salen del paso por lo menos con más rapidez que un principiante. Y sobre todo, sin dar mucho trabajo al director norteamericano a quien, por una aberración inexplicable se contrata para que dirija un asunto, unas situaciones psicológicas y unos artistas que desconocen, porque no sabe su idioma ni las costumbres de esa raza.

En el caso de los artistas elegidos para filmar la producción en castellano que Holly-



Exacto,
como siem-
pre, pero más
delgado y
hermoso que
nunca, tal es

El nuevo POCKET BEN

Entre los relojes de bolsillo, el POCKET BEN goza de la confianza de todos quienes lo conocen. Y ahora, el nuevo POCKET BEN—más delgado, más hermoso y más durable—está aumentando su fama en el mundo entero.

El nuevo Pocket Ben trae un cuadrante plateado y primorosamente cincelado surtiendo efecto doble. Con sus

otros rasgos distintivos constituye un reloj de una apariencia mucho más costosa.

Es un producto Westclox . . . acabado por los fabricantes del afamado reloj despertador Big Ben.

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

253

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



“Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.”

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

Subscríbase a CINELANDIA

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotogramados. 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)



ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.

GRATIS

FOTOGRAFÍAS, PERFUME, ENCENDEDORES, AUTOMÁTICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

INTERNATIONAL INDUSTRIES

BOX 505

CULVER CITY, CALIF., E. U. A.

wood ha hecho, no se trata ya como podría suponerse de nacionalidades. Sería lamentable la calidad de la producción si se utilizasen exclusivamente artistas de teatro de México o de Argentina, elegidos no por razones de dinamismo y de estética, sino de gran experiencia escénica o de prestigio ya un poco fiambre. Lola Menbrives, gran actriz de comedia del teatro argentino, estaría tan mal en el cine como lo ha estado, más a menudo de lo que le convenía, en las tablas. Pero también estarían mal en inglés en el cine norteamericano Maude Adams, Lenore Ulric, Ethel Barrymore u Catalina Bárcena. Y ambas son excelentes Otis Skinner, algunos de los cuales pasaron por la pantalla de Hollywood fugazmente, sin dejar rastro, mientras actrices secundarias de las tablas neoyorquinas como Katharine Hepburn o Sylvia Sidney, o galanes de poco nombre como Fredric March o Clark Gable, han tenido una actuación sensacional en la producción sonora. Porque el cine no es teatro y si, en inglés, donde la mayor disciplina de la raza permite obtener mejores resultados, no es posible hacer milagros ¿cómo pueden hacerse las películas en castellano en idénticas condiciones?

El problema idiomático sigue también en

pie. Mientras la producción sea de temas norteamericanos que se desarrollan en los Estados Unidos, no existe razón comercial alguna por la cual los estudios deban elegir una pronunciación totalmente peninsular. No creo tampoco que se haya halagado mucho a España con la medida, porque el castellano utilizado no ha sido en muchos casos el mejor que se habla en ese país. Hasta hace algunos meses el problema estaba en los diálogos. Ahora eso ha sido resuelto y ya hay en Hollywood hombres que tienen el buen sentido de escribir en forma casi universal. Pero queda aún el problema de la pronunciación. Actrices y actores siguen haciendo alarde de sus "zetas," cada una de las cuales provoca en la Argentina una carcajada cuando no un chiste gritado en alta voz, que si lo oyese quien lo provoca en Hollywood, le quitaría las ganas de volver a presentarse en la pantalla. Españoles de la Argentina, que han vivido aquí algunos años, gentes de todas clases sociales, me han hecho durante mi estadía el mismo comentario:

—¿De dónde ha sacado Hollywood semejantes artistas cuyo acento, no ya español sino vulgar y primitivo, hiere los oídos de los argentinos tanto como el nuestro?



Joan Marsh, joven actriz de Paramount, sigue afirmando un puesto sólido entre los artistas de ese elenco. Su belleza y talento le aseguran brillante carrera.

No hay que olvidar que la América Hispana—y Argentina especialmente—está repleta de inmigración española humilde, compuesta en su mayoría de gallegos y catalanes que han venido a "hacer la América" en oficios simples, con un porcentaje muy grande de peones, gañanes, lecheros y sirvientes. Y por tanto hay que ser muy cuidadoso con el acento de esos artistas, sobre todo cuando un público de millones de individuos al ver salir, por ejemplo, a quien encarna a un banquero o un príncipe le oye hablar con el mismo acento de su portero . . .

Todo eso es lo que debe Hollywood corregir para mejorar y purificar su producción en castellano, para ir así aumentando el radio de acción de esas películas e introducir las en un público más elevado, que hoy no se interesa por verlas, o las ve para divertirse.

—Son siempre tan graciosas las películas en castellano—me dicen.

Y lo son por falta de capacidad artística, por exageraciones de gesticulaciones y de interpretación, por cierto sentimentalismo rebuscado en sus situaciones y cierta gravedad de opereta. Todo eso, que el cine en inglés lo ha ido eliminando, ha salido de nuevo a luz en la producción en castellano, debido especialmente a la ausencia de directores que conozcan la psicología, los gustos, la cultura y también el espíritu crítico y hasta burlón de todo individuo de nuestra raza. Es imposible que dirijan bien quienes creen que hacen mercadería para las selvas vírgenes del Amazonas, sin saber que sus cintas se exhibirán en una metrópolis como Buenos Aires, cuya vida moderna es sólo comparable a Chicago o Nueva York, en donde el público tiene el criterio suficiente para silbar a un Caruso, si no canta bien, por mucho prestigio que tenga, o para dejar pasar a un Will Rogers sin darle importancia, simplemente porque Will Rogers quiso hacer chistes antes de estudiar la psicología del país en que iba a hacerlos.

La reacción popular

En la actualidad, el público argentino llena los cines según sea la calidad de las películas. La reacción popular está en desacuerdo con la reacción del público norteamericano, debido al diálogo. Cintas con exceso de diálogo típico no gusta, porque son difíciles de seguir y porque los traductores, aunque hacen esfuerzos de imaginación, no pueden materialmente traducir un chiste del ambiente de Estados Unidos sin hacerle perder su sabor. Se me ha preguntado a menudo en Buenos Aires porqué es tan mediocre en la actualidad la producción cinematográfica norteamericana; y ese concepto, que a mi juicio es errado, porque jamás ha hecho Hollywood mejores películas que en los últimos meses, se debe a que una cosa es una cinta hablada y entendida en un idioma, y otra cosa es que unos pocos títulos compendiados al pie de la escena, tapando en los *close-ups* la mitad de la cara del protagonista, traten de explicar el tema al público cuya vista sube y baja sin cesar durante hora y media, mirando la acción y leyendo las frases.

El público va al cine sin entusiasmo, por necesidad, por costumbre; pero ya no producen las películas aquella atracción de la era silenciosa. Y prueba de ello es que ha habido en Buenos Aires un enorme resurgimiento teatral, a tal punto que funcionan hoy en la capital argentina alrededor de cincuenta teatros de comedia, drama, variedades musicales y espectáculos de diversión.

Entre tanto Europa comienza a prepararse

a producir películas en idiomas extranjeros y México y España y Argentina filman ya algunas películas que van interesando al público de nuestros países. Hollywood sigue teniendo la preponderancia y la tendrá seguramente durante mucho tiempo. Pero el negocio ha disminuído y en donde ganan diez podrían, con un espectáculo más comprensible, ganar cien. La gran masa de público no diferencia un artista de otro, ni le interesa más Greta Garbo que Catalina Bárcena, ni John Boles que Jose Mojica. Prefiere a los segundos porque hablan su propio idioma y quiere oírles para no tener que leer. Porque, además, sigue una gran parte de la población humilde leyendo y despacio . . . o no leyendo.

Las cosas no se aprecian hasta que no se pierden, y ese es el peligro que corre la película norteamericana en los países del idioma: de perder un buen día todo el terreno conquistado, por desidia, por excesiva confianza en que el público seguirá aceptando la cinta en inglés con títulos. Las grandes decisiones las toma el comerciante

en los mejores momentos, mirando hacia el futuro, antes que venga la debacle y yo creo que los productores cinematográficos de Hollywood deberán en corto plazo dar importancia nuevamente a la producción en castellano a fin de mantener así un punto de contacto afectuoso con los países de habla castellana, eligiendo elementos artísticos de esos países, filmando sus novelas y sus obras de teatro. Aunque sólo sea porque el comerciante moderno debe halagar al cliente y el cine es una industria—una de las pocas que siguen teniendo éxito en el campo de la exportación—y en estos tiempos de defensa a las actividades nacionales, la pérdida de un mercado como el nuestro sería una doble desgracia: Hollywood perdería uno de sus más grandes clientes y nosotros la oportunidad de seguir viendo un espectáculo cinematográfico espléndido, ya que es innegable que ahora y aún durante muchos y muchos años, la película de Hollywood no tendrá rival. Pero el que triunfa debe ser generoso porque así, además, afirma su triunfo.

LA PELICULA QUE LES ESTRELLÓ

(viene de la página 29)

Clark Gable en la pantalla el gran actor que había dentro de él. Ya no necesita gritar, ni jurar como si ladrase. Ahora triunfa con su sonrisa y su gesto profundamente humano.

Pero hay muchos casos indudablemente en que un actor o una actriz encuentran en una película hecha casi inesperadamente, una ocasión definitiva de levantarse y obtener prestigio y popularidad. A menudo se trata de elementos de valor que estaban esperando la ocasión propicia. No son los más. Generalmente el artista va destacándose poco a poco, pero aquel que posee un dinamismo interior definitivo no necesita de muchas películas. Bastó a Greta Garbo su presentación en los Estados Unidos en "El Torrente," para que se la declarase la estrella de las estrellas. Y bastó que el público viese a Ramón Novarro en "The Prisoner of Zenda" para que todos reconociesen unánimemente que había aparecido un nuevo astro de primera magnitud.

Hay, en lo que podríamos llamar "la era moderna" del cine, muchos casos semejantes de triunfo esporádico provocado por una película. El mismo Clark Gable necesitó de una sola cinta, "Dance, Fools, Dance," para establecerse en primera línea, aunque con una personalidad hosca que ahora venimos a descubrir no era exactamente la suya. En el mismo estudio de Metro-Goldwyn-Mayer, Helen Hayes, actriz de teatro de la escuela antigua, levantóse de la noche a la mañana con la película "The Sin of Madelon Claudet." Si bien, personalmente, yo no soy en absoluto partidario de Helen Hayes ni de su escuela llorona y rebuscada, no puedo dejar de reconocer que su triunfo ha sido muy grande y mayor aún por el hecho de no haber contado con condiciones físicas que la hubiesen ayudado a popularizarse. Podría decirse que Helen Hayes se ha hecho un sitio en la pantalla—no muy duradero posiblemente—"a pura lágrima . . ."

Ann Harding apareció inesperadamente en la cinta "Paris Bound," encantando a los críticos y al público con su personalidad, sedosa y liviana. En el caso de esta actriz ha ocurrido a menudo un curioso fenómeno: de que aquellos que la conocen por referencias o por fotografías, no sienten simpatía alguna por su tipo físico, deslavado y casi vulgar. Su pelo largo, peinado en forma tan primitiva, influye un poco, dando la

sensación de una mujer simple y hasta de otra época. Y nada más lejos de la verdadera Ann Harding. Viéndola y escuchándola una sola vez en la pantalla, conquista al espectador en definitiva. Es liviana, alegre, intensa y su voz tiene tales modulaciones de comprensión y humanidad, que es de aquellas mujeres a quienes no sólo desearíamos ver a menudo en una película, sino que nos complacería ser sus amigos y estrechar su mano. Y al natural, Ann Harding es aún mucho más atractiva todavía.

El caso de Irene Dunne fué también destacado. Una sola película, "Consolation Marriage," bastó para destacarla. Irene Dunne tiene algo de la escuela simple e intensa de Ann Harding, pero posee una dramaticidad más decidida. Su expresión de dolor cuando sufre—y sufre a menudo en cada una de sus películas—le ha conquistado la admiración de las mujeres del mundo entero. Su interpretación en "Back Street," me parece una de las cosas más perfectas que hemos visto, ya sea en el teatro o en el cine. Es imposible modular con mayor perfección todas las fases del dolor de la mujer que no ha alcanzado a gozar de sus privilegios.

Constance Bennett se destacó definitivamente en una película: "Rich People." Yo sigo ignorando las razones por las cuales esta actriz, tan trivial en su labor, ha conseguido destacarse hasta llegar a los primeros puestos y hasta obtener, aunque sólo fuese por un tiempo, el sueldo más alto pagado a actriz alguna. Constance Bennett tiene cierta distinción de líneas en su figura—no en sus facciones, pues su perfil, su nariz y su boca, están muy lejos de indicar a una mujer de una clase privilegiada—y se viste bien. Posiblemente interesa a los hombres por cierto desgano de mujer moderna en el que pone una gracia europea estudiada en sus días vividos en París. Pero, en todo caso, es una de las figuras del momento y tiene una personalidad decidida.

Walter Huston, posiblemente el actor de carácter de mayor personalidad que haya pasado por la pantalla norteamericana, descubrió los tesoros de habilidad histriónica que poseía, al actuar en la película "Gentlemen of the Press," filmada en Nueva York. Yo no sé porqué el público, en general, no ha elevado a Huston al primer



¿CONOCE UD. SU TIPO EN MAQUILLAJE?

En todos los cutis humanos hay colores que no se distinguen a la vista. Colores brillantes que deciden si su tez es hermosa y limpia, o marchita sin vida.

Todos estos colores han sido imitados en tonalidades cosméticas por Max Factor, el genio del maquillaje en Hollywood.

En un tono suave y delicado, armonizando con los colores naturales el Polvo Facial Max Factor es suave como pétalos de rosa, sobre todo adherente.

El colorete da un brillo de saludable juventud. Viene en colores que armonizan con el Polvo Facial Max Factor.

El Creyón impermeable para los labios, en tonos encantadores viene a completar un maquillaje verdaderamente armónico.

Pero leer de esto no es tan interesante como estudiar su tipo en el espejo después de maquillarse en sus tonalidades verdaderas—con el maquillaje usado por 96% de las "estrellas".

Aprenda lo que es un maquillaje individual. Envíe el cupón y permita que Max Factor analice su cutis y le mande un folleto "El Nuevo Arte de Maquillaje."

Max Factor

"Los cosméticos de las Estrellas"

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

MAX FACTOR
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, Calif.

C-4-7-34

Sin obligación de mi parte sírvase Ud. enviarme el análisis personal de mi cutis y el Manual Ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad." Adjunto 10c en estampillas para gastos de franqueo.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca <input type="checkbox"/>	Azules <input type="checkbox"/>	RUBIO:
Blanca <input type="checkbox"/>	Grisés <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Crema <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	CASTAÑO:
Término Med. <input type="checkbox"/>	Garzos <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Rojiza <input type="checkbox"/>	Café <input type="checkbox"/>	ROJO:
Trigueña pálida <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Con pecas <input type="checkbox"/>	Color	Negro <input type="checkbox"/>
Trigueña olivo <input type="checkbox"/>	Pestañas	Con canas: marque aquí y su tono arriba . . . <input type="checkbox"/>
PIEL: Seca <input type="checkbox"/>	Castaño <input type="checkbox"/>	EDAD:
Grasosa <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	

Nombre: _____

Calle: _____

Ciudad: _____ Nación: _____



Helen Vinson toma lecciones de ballestería bajo la competente dirección de Gene Raymond. Ambos son artistas de reconocido mérito.

puesto entre sus intérpretes. Tiene todas las condiciones: intensidad dramática, simplicidad cuando es necesario, humana comprensión. Le falta posiblemente, figura. Es demasiado sencillo, casi campesino en su aspecto. Y eso aumenta su mérito, porque no poseyendo el "corte" teatral de líneas de un John Barrymore, ha hecho interpretaciones geniales, de todos los tipos posibles, en mayor abundancia y mejor que intérprete alguno del cine norteamericano.

Edward G. Robinson en "Little Cesar," y James Cagney en "The Public Enemy," se ganaron la simpatía popular con el dinamismo de sus interpretaciones. El triunfo rápido de ambos que les mantuvo en cartel durante un par de años ha venido a dañarles ahora, porque no hay insistencia que no canse y tanto uno como otro han venido insistiendo en pintar de una misma manera todos los personajes que interpretan. Robinson, más hábil, ha variado en sus últimas cintas dándonos tipos más profundos, más dramáticos, con cierta calma interior y cierta comprensión humana que él sabe imprimir con mucha sinceridad. Cagney, en cambio, continúa haciendo muchachos vulgares y dinámicos, exagerando el acento neoyorquino de su pronunciación. Y podríamos pronosticarle una carrera de no

muy larga vida, a no ser que decida volver a la tierra y hacer algo un poco más intenso, sobre todo cuando posee amplias condiciones para ello.

Richard Cromwell, un niño estudiante de Long Beach, elegido por selección pública, resultó de la noche a la mañana un actor formidable al interpretar al protagonista de "Tolerable David," filmada por la Columbia, el mismo tema que hiciese famoso hace muchos años a Richard Barthelmess. Cromwell posee una dulzura infantil que sigue explotando con éxito y que, en él, es absolutamente sincera. Ha tenido la habilidad de no marearse con el triunfo y de seguir siendo simple y natural en todas sus películas. Y ayudado por una figura física muy agradable, va escalando mejores sitios. Necesita ahora sólo un buen tema y un mejor director para dejar la categoría de adolescente y entrar en la de galán.

El caso de Katharine Hepburn es uno de los más interesantes de los últimos dos años. Actriz de teatro de relativo prestigio, alguien tuvo la indudable habilidad de ver en ella una posible gran actriz de cine. Posiblemente se pensó que su parecido con Greta Garbo sería suficiente para realizar un pingüe negocio. Pero había en ella algo más que eso. Y aunque las comparaciones

resulten siempre amargas, como intérprete dramática y clásica, la Hepburn está por encima de la estrella sueca, aunque la atracción espiritual que esta última posee sea inimitable e incomparable.

Katharine Hepburn tiene, además, una atracción tan grande, un "angel" tan definitivo, que aquel que se interesa por ella no sólo la admira como actriz sino que termina por encontrarla bonita, aunque esté muy lejos de serlo. Katharine Hepburn es, a mi juicio, el descubrimiento más importante que ha hecho el cine norteamericano durante los dos últimos años y es lástima que ciertos excesos y exageraciones de propaganda la estén rodeando de una atmósfera artificial que podría dañarla. Sería mejor, en el caso de una actriz de su talla, que nada se dijese de ella ni de su vida privada. Que no se comentase si viaja, si va o viene, si se niega a ver a los periodistas o si hace vida misántropa como la Garbo. Sería mejor, simplemente, que supiésemos de ella en el instante en que comienza a exhibirse una de sus películas. Porque la Hepburn posee un encanto casi etéreo que no se aviene con las notas prosaicas de una propaganda organizada.

Dorothea Wieck, la estrella alemana de "Maedchen in Uniform," es otro caso típico de triunfo a primera vista. Hubo quien la consideró la actriz más grande del momento a raíz de su aparición en aquella película. Hubo error, sin embargo. Dorothea Wieck es una buena actriz, apenas sobria, de figura físicamente muy interesante, pero de cualidades interpretativas muy discutibles. Su labor casi insignificante en "Cradle Song" y menos brillante aún en "Miss Fane's Baby Is Stolen," prueban que eran exagerados los conceptos de la crítica. Ahora, no renovado su contrato con la empresa Paramount, Dorothea Wieck vuelve a Berlín, posiblemente a caer en el olvido hasta que algún buen director y un mejor tema le den algún nuevo chispazo de gloria. El caso de Jan Kiepura es también semejante. No muy fotogénico, aunque de simpática personalidad, su aparición en "Be Mine Tonight" le hizo el ídolo de todos los públicos. No se ha vuelto a hablar de él y casi podría apostar que, por muchos esfuerzos que se hagan, no volveremos a verle en nada tan interesante como en aquella cinta.

El éxito de Baxter

Warner Baxter, que vegetaba alrededor de los estudios, sin gran éxito, colocó su nombre entre los más famosos a raíz de una espléndida ocasión interpretativa, en "In Old Arizona." Al Jolson, popular como cantante de *vaudeville*, tuvo la suerte de ser elegido para la primera cinta vitafónica, "The Jazz Singer," con un tema tan dolorosamente sentimental que fué suficiente para dar al astro una popularidad inusitada. Marlene Dietrich provocó entusiasmo al aparecer en "Blue Angel," debido sobre todo al extraño misterio de su figura ultrafemenina, aunque de dotes histriónicas muy discutibles. Paul Muni, el actor más formidable del cine norteamericano necesitó apenas de una película, pero de una película tan grande como "Scarface." Para convertirse en ídolo popular, Mae West mostró su complicada personalidad de *demi mondaine* en "Born to Sin" e interesó, inmediatamente, a los públicos masculinos, si bien su triunfo ha sido un poco esporádico y ahora la volveremos a ver en su más reciente film "It Ain't No Sin." Maurice Chevalier cantó en "Innocents of Paris," e inmediatamente tuvo al mundo entero a su

favor, encantados todos de oírle decir en su media lengua, sus canciones parisinas, truco éste que, abusando de él más de lo regular terminará por agotar al espectador. Y Janet Gaynor, extra hasta el día anterior, encontró en "Seventh Heaven" un vehículo artístico admirable para enternecer, no habiendo de allí en adelante tenido ninguna otra ocasión de darnos otra interpretación tan perfecta.

Muchos son los artistas a quienes una sola película los ha llevado a la fama. Miriam Hopkins hizo célebre al tener la valentía de desfigurarse y encarnar una ridícula princesa, junto a Chevalier en "The Smiling Lieutenant." Dick Powell y Ruby Keeler hicieron populares cantando romanzas de motivo sentimental en "42nd Street" (Risas y Lágrimas). Ruth Chatterton, aparecida por vez primera en la versión inglesa de "Madame X," desaparece paulatinamente debido a una personalidad excesivamente cruda que no se aviene con los tipos de dama del gran mundo que pretenden interpretar. Lee Tracy, actor dinámico por excelencia, aunque de desagradable físico, se popularizó a raíz de "Blessed Event"

y sigue siendo popular. Marie Dressler, después de toda una existencia de combate, consagróse cuando "robó" a Greta Garbo las principales escenas de "Anna Christie." Wallace Beery también veterano de las lides cinescas, no había encontrado la gran ocasión hasta que llegó la interpretación de Butch en la versión inglesa de "The Big House." Lon Chaney necesitó de "The Phantom of the Opera" para crear un enorme prestigio por su labor múltiple y sus caracterizaciones. Y Johnny Weissmuller, actor de cualidades muy discutibles, nos convenció con su labor sobria en "Tarzan," aunque su campo de acción es muy reducido y no creemos que podrá pasar de los tipos atléticos primitivos.

La ocasión no hace al artista: es el verdadero artista que vive ignorado esperando la ocasión y entonces utilizándola como vehículo, luce en ella sus condiciones. Hollywood está lleno de sorpresas que tarde o temprano salen a luz, cuando llega el momento en que se reúnen las circunstancias que un intérprete ignorado necesita para llegar hasta el espectador: un tema y un director.

EL PRIMER DOLAR QUE GANARON

(viene de la página 31)

templado nuestros días de lujo, de seguridad y de derroche. Me iría al sur de Francia y me ganaría la vida como *connoisseur* de obras artísticas. Fué precisamente en ese campo donde gané mi primer dólar, siendo aún alumna de un colegio en Nueva York.

—Un tío mío se había asociado a una empresa petrolera y de la noche a la mañana sus modestos ahorros se habían trocado en millones. Como su principal asociado tenía pasión por coleccionar toda clase de monedas y medallas antiguas y modernas, creyó él que uno de los deberes esenciales de un millonario norteamericano es ser coleccionista; y se empeñó en gastarse unos cuantos miles de dólares en la compra de estatuas antiguas y modernas para una de las compras. La elección recayó en mí a meras adquisiciones no fueran del agrado de su socio a quien él reputaba como supremo esteta, decidió buscar a alguien, a alguna persona de su confianza para que hiciera

las compras. La elección recayó en mí a pesar de mis pocos años, no sólo por el cariño que me tenía, sino principalmente por estar entonces en una escuela de arte, y porque yo había tenido la suerte de que él había carecido: recibir una educación esmerada. Mi tío me pagó unos cuantos dólares por las compras que le hice. Me pagó también un viaje a Europa y algunos de los vendedores y anticuarios con que me relacioné me dieron gratuitamente, valiosas lecciones en el arte de apreciar los méritos de una pintura, de una escultura, de una edición rara, etc.

Las casas palaciegas que posee Miss Chatterton en Hollywood y en la Quinta Avenida, proclaman que realmente podía ganarse la vida como agente de obras artísticas.

La escritora entrevistó después a Janet Gaynor. Janet hizo un gesto de absoluta comprensión al ser interrogada en esta forma. Para esta pequeña mujercita de sonri-



EL NUEVO KOTEX ULTRASUAVE

- 1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.
- 2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

INGLES APRENDALO AHORA MISMO EN 32 LECCIONES SONORAS

Escríbanos.
Un sello de correo
y un sobre pueden
cambiar el curso de
su vida.

GRATIS

le enviamos un folleto:
"16 profesores a sus
órdenes."

LINGUAPHONE INSTITUTE
94 Rockefeller Plaza, NEW YORK, N. Y.

MEJOR (Y DIFERENTE) PARA SU CUTIS



La Crema Bálsamica Mennen proporciona a su cutis una protección más eficaz porque es una crema boratada y medicamentada. Usela como base para el polvo, para corregir barros y espinillas, quemaduras de sol, grietas y asperezas.

La Crema Bálsamica Mennen (Bálsamo Facial) no tiene grasa. Es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y suavizadora.

CREMA BALSAMICA MENNEN



En esta escena de "The Scarlet Empress", vemos a Louise Dresser en el rol de czarina, apostrofando a su hijo el Gran Duque (Sam Jaffe), en presencia de Catalina (Marlene Dietrich).

sa juguetona y mirada vivaz, nada hay en la vida que podamos tildar de imposible.

—No lo tome usted muy en serio. Después de todo es absolutamente una suposición.

Janet sonrió.

—Más de un rajá omnipotente ha perdido en nuestros días su corona y su fortuna. Financistas que operaban con millones han pasado de la noche a la mañana a pobres de solemnidad. ¡Vaya! ¡No sería extraño que yo, una modesta actriz de cine . . .!

—Dígame con toda sinceridad qué haría usted en tal caso.

—Pues bien, cuando yo todavía era una muchachita de diez abriles ya había logrado asegurar un modo honrado de ganarme la vida.

—Eran los días en que los Estados Unidos acababan de entrar en la guerra. Naturalmente, hacía falta dinero y el gobierno lanzó un fuerte empréstito. Como los hombres estaban en las filas, fuimos nosotras las del sexo débil, aún las niñas de mi edad, las que tuvimos que ofrecer nuestros servicios al gobierno.

—Mi ocupación consistía en llamar a las puertas de la gente acaudalada y ofrecer bonos del Empréstito de la Libertad. Naturalmente, no es una cosa muy fácil y yo tenía que echar mano de todos mis recursos, poner caritas halagüeñas, hablar de mi papá y de mis hermanos que estaban todos arriesgando su vida en las trincheras . . . —Y Janet sonrió picarescamente.

—¿Los convencía usted? —inquirió la escritora.

—Ya lo creo que sí. Y me ganaba por mi trabajo nada menos que dos flamantes dólares al día. Y podrá usted creer que la satisfacción que me causaban en aquella edad esos modestos dólares, era infinitamente mayor que la que me puede causar ahora un cheque de mil.

—¿Así es que, si usted ahora, súbitamente, perdiera su posición económica y artística, se dedicaría a vender acciones o bonos para los financieros de Wall Street?

—Esa sería probablemente la ocupación que elegiría. Volvería a ir de puerta en

puerta ofreciendo con guiños y sonrisas mis valiosos papeles. Claro que mi situación es ahora diferente y mis posibilidades mayores, como que conozco el mundo y los seres humanos mucho mejor.

—No se me ocurre ninguna otra idea para ganarme la vida. Si no fuera estrella, volvería a hacer lo que hice cuando tenía diez años. Y créame que la única profesión que jamás intentaría sería la de "extra" en el cine. Preferiría cualquier cosa, incluso la miseria, a eso . . .

La tercera entrevistada fué Madge Evans. Madge es una muchacha extraordinariamente bella. La dulce expresión de su rostro parece hecha para ser modelada en el mármol de algún escultor amante de lo delicado. Naturalmente que entre ella y una mujer de negocios no existe nada de común.

Su respuesta, llena de perplejidad, fué muy sencilla:

—Si yo no trabajara para el teatro o para el cinema, creo que no encontraría trabajo en ningún otro lugar.

—Pero ¿es que no ha trabajado usted nunca fuera de esos lugares?

—No—dice la muchacha terminantemente—nunca. Prácticamente ha sido mi profesión desde que abrí los ojos. Cuando era una nena de sólo seis años, aparecí en la escena por primera vez. Desde entonces me he ganado la vida en esta sola profesión. No, la verdad, no se me ocurre qué podría hacer si tuviera que buscar una nueva profesión.

—Piense usted bien, Miss Evans, ¿no hay nada que le ofrezca probabilidades?

—Nada . . . ¡Ah!, tal vez . . . En cierta ocasión fuí contratada para dar publicidad a cierto tipo de sombrero. Lo bautizaron con mi nombre, el sombrero Madge Evans. Tuve que posar en fotografías y anuncios. Esta es una de mis pocas posibilidades. Tal vez me dedicaría con éxito a modelo en casas de modas o a hacer propaganda a tal o cual clase de sombreros. Pero si llegase ese día, no me sería agradable. Prefiero ser lo que soy y espero que no llegará.

Joan Crawford está absolutamente segura

de conseguir trabajo como bailarina el día que la impulsara la necesidad. Como bailarina ganó también su primer dólar en un oscuro teatro del sur. Como bailarina vivió en Nueva York hasta que Harry Raft la trajo a Hollywood. El baile sigue siendo su pasión favorita. Recuerda todavía con entusiasmo el comienzo de su carrera cinematográfica cuando ganaba copas bailando un *charleston* o un *fox* en el Grove o en el antiguo Montmartre. No se manifestó Joan inquieta ante la pérdida de los miles de dólares guardados en estos años de buena suerte.

—Siempre he creído—dijo ella—que el estrellato cinematográfico es más bien un premio a la voluntad de luchar, que a la suerte o a la habilidad. Hay centenares de muchachas con magníficas cualidades artísticas que no llegan nunca a destacar ni en el teatro ni en el cine, sencillamente porque su voluntad es débil y su espíritu de empresa reducido. No saben resistir las desilusiones, no reaccionan enérgicamente ante los fracasos, no creen nunca en la posibilidad de utilizar un golpe de mala suerte en forma beneficiosa.

Y este es el secreto de la actriz de cine que ha sido y es la muchacha de voluntad firme y de constancia para el trabajo. Como son estas también las cualidades que se requieren en la lucha por la vida, las estrellas no deberían nunca temer las pérdidas de sus fortunas, porque fundamentalmente están preparadas para triunfar en cualquier otra línea de trabajo artístico o no artístico.

Joan Crawford tiene razón. La historia de los primeros dólares ganados por las estrellas prueban su habilidad para luchar. Ann Harding ganó su primer salario cuando sólo tenía once años y cuando la posición de su padre, que era coronel del ejército de Estados Unidos, le permitía no preocuparse por la vida. Ann estaba educándose en un magnífico colegio del estado de Texas y se ganaba mensualmente de quince a veinte dólares copiando mapas para uso de las alumnas de clases inferiores. Más tarde ganó también su vida como mecanógrafa, como periodista y como crítica de teatros. Esta última actividad la relacionó con un director teatral y la llevó a lo que había de constituir su profesión definitiva.

Ann Harding, la mecanógrafa

—Si me quedara en la miseria—dice Ann—cosa difícil, porque he invertido las tres cuartas partes de mis ganancias en acciones muy productivas de compañías de aviación, podría encontrar trabajo como mecanógrafa o como reporter de periódicos o como diseñadora de modas o como costurera. Sé desempeñar todas estas ocupaciones y las he desempeñado ya con éxito pecuniario.

Jack Oakie se espantó también ante la idea de que podrían retornar los negros días en que repartía esquelas, invitaciones, etc., como mensajero del Elks Club, de Nueva York. Jack Oakie no encuentra otra actividad en la que pudiera ganarse la vida que la de bailarín. Estando en la escuela, dedicaba la mayor parte de su tiempo a aprender bailes nuevos, a complicar los pasos ya conocidos, a contribuir, en una palabra, el progreso y mejoramiento del arte coreográfico. Luchaba entonces por introducirse en los teatros el horripilante zapateado que con el nombre de *tap dancing* se ha apropiado de los escenarios de este país. Pero había aún numerosos bailarines profesionales que recordaban la tradición de Isidora Duncan y cuyo ideal era convertirse en Pavlovas o Volininis.

Un teatro de barrio neoyorquino organizó un concurso de *tap dancing* con premios en metálico, obteniendo uno de estos el bueno de Jack Oakie. Esos cincuenta dólares fueron los primeros que ganó nuestro amigo. Han pasado varios años. El *tap dancing* no da muestras de desaparecer de los escenarios. Oakie, que para ganarse la vida tuvo que ser mensajero, empleado de banco, etc., podría hoy ganar unos cuantos cientos de dólares como bailarín de *tap*. A ello se dedicaría indudablemente si perecieran los miles de dólares que prudentemente ha ahorrado.

Muchos de los actores de Hollywood proceden de profesiones que nada tienen que ver con el cine y en las que llegaron a ser hábiles cuando no soñaban con Hollywood. Otros han aprendido nuevas profesiones gracias a las prebendas a que tienen derecho las estrellas. Leslie Howard, por ejemplo, es un *cameraman* con tanta experiencia y habilidad como cualquiera de los ases de la industria. Si Howard perdiera su fortuna y sus prerrogativas de estrella, si ningún productor volviera a interesarse por él, se marcharía alrededor del mundo rodando películas documentales (*travelogs*), cintas en las que vibrara la danza de los pigmeos de Africa, la belleza imperturbable de los otentotes, las complicaciones voluptuosas de los árabes, etc.

Elissa Landi, al igual que Ann Harding, ganó también su primer dinero cuando era alumna de escuela. Vendía novelas cortas para un magazine que quincenalmente aparecía en Londres. Cuando el teatro la distrajo de su preocupación de convertirse en escritora, capaz de vivir espléndidamente de su pluma, Elissa Landi continuó escribiendo sin ambición económica alguna. De entonces acá ha escrito y publicado tres novelas, una comedia en dos actos y numerosos cuentos. Cuando pasen los años y le falte la juventud que tan imperiosamente demanda el cine de sus intérpretes, la Landi piensa volver a sus faenas literarias.

Otro actor que viviría también de su pluma, de no contar con los magníficos emolumentos que reciben las estrellas, es Gregory Rattoff, cuya última comedia "I Loved an Actress," ha sido llevada a la pantalla recientemente.

Richard Cromwell ganó su primer dólar vendiendo esculturas hechas en terracota y en vidrio. A ellas recurrirá si la necesidad le obliga.

Como se ve, casi todas las estrellas demostraron desde su más tierna edad, espíritu de empresa y deseo de independencia económica. Casi todas conocen alguna manera de ganarse la vida aparte de su arte.

S. M. EL FILM HISTORICO

(viene de la página 23)

las perfecciones de la ciencia plástica, asemejarse al emperador de Francia que tenía frente despejada, barbilla prominente y las proporciones del rostro demasiado divergentes de las suyas.

Y la Warner vió desvanecerse su proyecto de sumergir al protagonista de "Silver Dollar" en los entorchados relucientes del uniforme militar.

El trabajo de los especialistas de Hollywood tiene fidelidad relativa. En el caso de Napoleón, es duro creer que pueda Paul Muni resultar una repetición demasiado fidedigna. En el caso de Nerón, ciertos rasgos de la cara no tenían sino lejana semejanza; por ejemplo, la boca. La distancia entre la nariz y el labio superior era mucho más reducida en el rostro del original, y según el Satiricón de Petronio, el bello inferior de su majestad imperial era tan prominente y elástico, que le permitía en casos de excesivo mal humor, lamerse con él la punta de la nariz.

La labor del director en una película histórica es de suma importancia. Cualquier punto débil en un tema de suyo sugestivo, se proyecta fulminantemente. Alexander Korda hizo de Enrique VIII una creación que mereció el epíteto de genial. Los elementos de que dispuso y la suma de dinero invertida, no explican las proporciones del éxito obtenido. No así Cecil De Mille en "The Sign of the Cross." El indiscutible talento del director hollywoodense no se lució en esta película, porque los elementos empleados no estuvieron a la altura del éxito, un éxito más bien espectacular.

El público evidentemente se divierte en una película de esta clase, dada la pompa de los decorados y las indumentarias estrambóticas de otros siglos; pero una película histórica que no deje una impresión profunda en el auditorio, es de antemano un fracaso. La razón es obvia:

Hacer que el señor Perico de los Palotes venga a la pantalla para decir y hacer insustancialidades, es una calamidad de or-

den secundario, pero sin duda es intolerable sacar a Napoleón de su tumba de granito, remover un tema gigantesco y no pasar de resultados mediocres.

Hay que admitir que las últimas creaciones de Korda han puesto en los productores de Hollywood un óptimo deseo de triunfar en la palestra histórica. Es de discutir si sus aptitudes para esta clase de films son realmente magníficas, pero la memoria evoca aquellos "Tres Mosqueteros," de Douglas Fairbanks, que más bien debieron llamarse los "Tres Titiriteros," porque eran una exhibición de arte gimnástico.

El film histórico se basa en la perfección del detalle. Un director de la envergadura de Cukor, por ejemplo, entraría triunfalmente en el tema histórico. Catalina de Rusia, si no fuera por la perfección y delicadeza con que ha sido filmada, sería una película monótona y pobre de dramaticidad. Y es increíble lo bien que el público responde a estas grandes epopeyas históricas. Un mentís a los que creen que el público cinesco no merece absolutamente nada. El espectador menos sobresaliente contempla con fruición la resurrección de la historia y no se divierte menos que se divertiría en una comedia moderna.

En cuanto a los actores, el film histórico es para ellos un supremo regalo, e influye en sus vidas con cierta fuerza.

Claudette Colbert declara su entusiasmo por el papel de Popea que desempeñó sin gran éxito en "The Sign of the Cross."

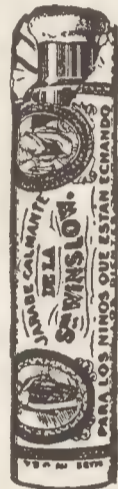
—Durante muchos días he sentido la emoción de la vida romana, el extraño capricho de ser reina. Esto no me sucede en los miles de personificaciones que he llevado a cabo en la pantalla. No. El otro día, a la hora de tomar el desayuno, sentí cierta tristeza al ver que las esclavas etíopes no estaban allí, ni la música de harpas se filtraba suavemente por los cortinajes de seda.

Y sin duda, esta actriz que tan gratos ensueños experimentó al través de su carac-



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es el de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

terización de emperatriz romana, habrá recibido un placer intenso cuando De Mille la eligió por segunda vez su protagonista en "Cleopatra."

La descripción de una breve escena dará al lector clara idea. La alcoba de la reina es de exquisito gusto. Ancha cama pintada de oro, cubierta con riquísimos brocados, tachonada de perlas, yace en medio de la estancia. En la tenue penumbra danza el cuerpo rítmico de una esclava. Allí cerca, más allá de los pétreos muros, las aguas del río sagrado se arrastran lentamente como una mole de basalto derretido. ¿Estará el esclavo desnudo aguardando en los cañaverales el paso de la reina?

Las flores de loto circundan las columnatas a la vera del jardín. Y en la frente de la mujer diosa, el Horus imperial brilla como podría brillar el sol en la frente de Venus.

Claudette ES Cleopatra

No es raro que las más intensas emociones vibren en el cerebro de Claudette cuando un instante ha sentido invadir su carne el aliento voluptuoso de la mujer más bella y la reina más astuta que vieron los siglos. Y Mr. De Mille parece complacido cuando al través de una lente peculiar contempla la escena y sonríe.

Mañana, a la hora del desayuno, Claudette resentirá la ausencia de su manto egregio de perlas rutilantes. Sentirá una vaga tristeza porque el esclavo egipcio no bate el abanico a su cabecera. Sentirá una pena infinita de haber sido Cleopatra en el siglo veinte, de haber ocupado la silla imperial de los Ptolomeos, junto a un extra de mirada indiferente, bajo un enorme cobertizo de mampostería.

Charles Laughton, a raíz de su interpretación de Enrique VIII, dió en hablar a voz en cuello de las excelencias del divorcio. Charles Laughton está ya cerca de los cincuenta. Su mujer representa una pasión enteramente ajena al arte dramático, no la escogió de entre las compañeras que compartieron con él la escena y en esto se funda la estabilidad de su vida matrimonial.

Pues bien, a raíz de haber concluido Charles la filmación de "Enrique VIII," el público teatral de Londres comenzó a murmurar que el formidable intérprete cinematográfico se divorciaba. Claró, todo el mundo veía en ello un capítulo de la vida de Enrique VIII. Todos creían a pie juntillas que si en la torre de Londres recibiera paga todavía el hombre del espadón, el cuello de la señora Laughton caería en sus manos tarde o temprano.

La poesía de ser actor

Todo fué simple farándula, habladurías de dueñas. No obstante, hablando de las sensaciones que experimentó al filmar su triunfo cinemático por excelencia, ha dicho Mr. Laughton a un reporter:

—Recuerdo con cierta admiración que un día, al entrar a mi casa, estuve a punto de preguntarle al portero dónde había dejado su alabarda . . . Pero no se ría usted, no estoy bromeando, ni crea le digo esto porque tenga nada que ver con mi vida privada, pero en un terreno ideológico cada día soy más escéptico de las mujeres y del amor.

Estas afirmaciones dan una idea vaga de la poesía de ser actor. Muchos hablan de las horas de aburrimiento y sinsabores que causa un contrato de cine. Hablan con efectiva supercialidad. El actor halla en la escena, frecuentemente, un lugar apropiado

para el ejercicio de las más intensas emociones. Ciertas obras de arte le brindan oportunidad de soñar y hacen que presienta en el set o el tablado, cosas y seres que sólo en un sueño de morfina se pueden percibir con tan gran vivacidad.

Eso de quejarse a todas horas amargamente de directores, de obras, y de otras cosas, es una manera excusada de tener algo que decir cuando no se tiene nada en realidad. La gente que vale algo puede decir sin ambages ni rodeos, que ama la profesión teatral como una de las más interesantes y variadas que jamás se hayan inventado. La verdad es que centenares de actores, cuando desde periódicos y magazines se quejan en tono doliente de sus mil y un sacrificios, no hacen sino justificar la frase de un gran escritor: "No hay peor plaga que un gran actor, sobre todo cuando su cultura le permite ocuparse de sí mismo y de las cosas en términos filosóficos."

En las películas de carácter histórico hay una verdadera colección de individuos que desempeñan papeles importantes y que en las demás películas rara vez son empleados. Pero su semejanza con determinados personajes, o tal vez porque tienen ese sello de cosa antigua de personaje escapado de



Enrico Caruso, Jr., que acaba de actuar en el film en español, "La Buenaventura," de Warner Brothers, se dispone a hacer otro film para la misma empresa.

museo, son imprescindibles. Ferdinand Gotschalk, por ejemplo, es un sujeto sin el cual Hollywood no crearía nunca un buen ambiente de togas romanas o de túnicas griegas.

Aparte de esta clase de actores, hay otros que han ganado considerables cantidades de dinero y cuyo único mérito es parecerse a tal o cual personaje histórico. George Billings, por ejemplo, hizo su profesión gracias a tener un rostro enjuto, y unos mechones de pelo que eran propiedad exclusiva de Lincoln. Como él hay docenas.

Los estudios tienen registrados, en sus oficinas de repartos, los nombres de casi todos los grandes personajes de la historia, para los cuales tienen dobles de carne y hueso. Si Mr. Rawlinson viviera, no podría desmentir la veracidad histórica del parecido.

Para Hollywood no es pues mayor problema resucitar a los muertos. No hace mucho necesitaron en una película la presencia del emperador Francisco José. Todo lo que tuvo que hacer el empleado del departamento de repartos, fué consultar su lista y ordenar que lo llamaran por teléfono.

EL CINE . . .

(viene de la página 32)

Carmen Ramos, mi princesa
que en este castillo moras,
la del mirar que embelesa,
la del reír que enamora.
Yo a tí te quiero tanto, vida mía,
que si tú fueras pez, yo pez sería . . ."

Escena Segunda

Del otro lado de la valla, QUINTALITO, todo acicalado, se mira los zapatos, la corbata, el pañuelo en la bolsa del saco, la flor en la solapa, etc., etc. Un gesto de disgusto: en un zapato parece haber descubierto un poco de polvo. Se lo limpia contra el pantalón y toca el timbre con aire de conquistador o de *nouveau riche*.

Vuela Carmen a la puerta, creyendo es Pepe y guardando los versos de éste en "ese lugar sagrado y delicadamente fino" al que no llega (en el sentido de que no debe llegar) la mano del hombre.

¡Decepción! Es "el otro." Quintalito se quita el sombrero de copa, que coloca debajo de un árbol y presenta a Carmen un enorme ramo de flores. Lee Carmen la consabida tarjeta que dice: (título para la cinta) "A la que he decidido sea partícipe de mi inmensa fortuna."

Se sienta Quintalito sin que lo inviten a ello y saca del bolsillo un discursito ya preparado, que lee con gestos cursis y exagerados, llevándose las manos al corazón, hincándose de rodillas, etc., etc., mientras Carmen, entre aburrida y divertida, sonríe. De pronto hace un gesto como diciendo: "¡Viene alguien!"

Escena Tercera

Entra en escena Don Frascasio. Carmen presenta Quintalito a su padre. Contesta el pretendiente sacando unos cigarros y llamando la atención a la marca superior de éstos.

Don Frascasio—Joven, ¿qué pretende?

Don Quintalito—La mano de . . . (Mira a Carmen con expresión melosa y de "mala sombra.")

Don Frascasio—¿Con qué cuenta?

Don Quintalito—(Saca la cartera y enseña ufano un montón de billetes, señalando uno de \$1,000.

Don Frascasio hace gestos de admiración y aprobación. Carmen seria y circunspecta. Quintalito saca un anillo que primero hace relucir y va a ponérselo a Carmen cuando.

ACTO SEGUNDO

Escena Primera

Suena el timbre. Alegría de Carmen. Desesperación de Quintalito. Aquella echa mano al lugar donde tiene los versos de Pepe. Observa, sospechoso, Quintalito.

Escena Segunda

Afuera Pepe, con vestido sencillo pero *ad hoc*, echa la última ojeada a otros versos.

(Título):

SONETO A CARMEN

Se abre de pronto la puerta y queda nuestro poeta cara a cara con el futuro suegro. Saluda Pepe y contesta Don Frascasio fríamente sin dejarle entrar. Pepe da vueltas y más vueltas al sombrero. Viene Carmen a salvar la situación y presenta a Pepe. Gesto interrogativo de Don Frascasio. Disgusto mal disimulado del rival.

Don Frascasio—Joven, ¿qué pretende?

Pepe mira a Carmen.

Don Frascasio—¿Con qué cuenta?

Pepe saca un pergamino que dice:

(Título):

BACHILLER EN LETRAS

Don Frascasio es hombre "práctico." Pepe muestra otro diploma que dice:

(Título):
"POETA LAUREADO . . ."

Don Frascasio sigue sin darle importancia a eso y hace un gesto como diciendo "¿Qué hay de plata?"

A todo esto, Quintalito se está bañando en agua de rosas. Pepe por detrás sigue dando vueltas y más vueltas al sombrero. Entra Carmen a casa corriendo.

Escena Tercera

Vuelve Carmen con algo que coloca con disimulo en la mano de Pepe y levanta la derecha de éste, en la que aparece un rollo abultado de billetes. Cambia de tono Don Frascasio y de cara Quintalito. Advierte éste que el rollo de su rival, si bien más abultado, parece ser de billetes de un peso, mientras que el de él tiene varios de a \$1,000.

A poco advierte algo sospechoso en el rollo de Pepe. Se apodera del bulto que resulta ser recortes de periódicos con sólo un billete por encima. Indignación de Don Frascasio. Ira de Quintalito. Desesperación de Pepe y Carmen. Este, en su vergüenza, pisa, sin querer, el sombrero del gordo y "¡se arma la gorda!"

ACTO TERCERO

Escena Primera

Pide Quintalito explicaciones de Pepe, de muy mala manera, y éste—fuerte en cuestiones "de honor"—tira un guante a su rival. Indica Don Frascasio a Carmen que se retire y ésta entra a casa, observando todo por una ventana.

Escena Segunda

Indica Don Frascasio que cada uno de sus rivales se retire a su rincón y que él (sacando un pito) va a ser el árbitro. Se quita Quintalito la chaqueta del *smoking* y tras la pechera planchada deja ver una camisa barata con rayas escandalosas de un gusto atroz. Queda Pepe en mangas de camisa, liviano y optimista. Desde adentro, su Dulcinea le tira un beso que es como un presagio de triunfo.

Primer round: "Baila" Pepe alrededor de Quintalito que da "linternazos" al aire sin tocar a su rival. Este logra colocar un "trompis" en el abdomen del peso-pesado. Por salvar a su favorito, Don Frascasio toca el pito y manda parar la pelea.

Segundo round: Sale Quintalito disparado como una fiera, tropieza y cae. Empieza Don Frascasio a contar—muy despacio—mientras Pepe bosteza. Se levanta Quintalito y arremete a ciegas contra el peso-pluma, que evade los golpes. En la *melée* Pepe logra propinar un sornabirón superior a Quintalito y éste, furioso, asesta por casualidad al contrincante un golpe sucio (*foul*), más abajo de la cintura. Cae Pepe como muerto. Al no volver en sí, cobran miedo el árbitro y su favorito y éste huye creyendo haber cometido un crimen. Sale Don Frascasio a llamar a un médico.

Escena Tercera (y última)

Sale Carmen, se acerca a Pepe y éste "resucita." Al verse solos, se dan el optimista beso final.

MODAS DE . . .

(viene de la página 27)

una figura como la de MURIEL EVANS? Si así es, puede lucir con la misma gracia un *play suit* como el de Muriel. El *play suit* (traje sport para juego) ha alcanzado mucha popularidad por estas tierras. Los vemos en las playas en distintos colores y estilos y amenazan descartar las pajamas que en

un tiempo fueron prenda indispensable para pasear por la playa. El traje de Muriel es de tela de algodón rayada y de alegres colores. Un listón de gro adorna el frente del talle. El escote es, por supuesto, bajo hasta la cintura, a propósito para recibir en la espalda los benéficos rayos solares.

JEAN HARLOW viste una holgada pajama de descanso. El pantalón es de terciopelo transparente, color negro. Y la blusa es de seda brocada, color marfil. Tiene enormes mangas aglobadas, cuello alto y una hilera de botones forrados de la misma seda.

SYLVIA SIDNEY posó majestuosa durante la filmación de su película "Thirty Day Princess" para lucir un bonito traje negro, de chiffón sobre fondo de crepé. El corte es estilo princesa. La falda lleva una pequeña cola bordeada de un volante plisado. Las mangas están formadas también por volantes y el alto descote está adornado con un cuello de georgette color blanco alforzado y plisado.

LOUISE LATIMER, bonita adquisición de la casa Universal, luce una negligée de satén de seda color coral exquisitamente adornada con aplicaciones de encaje color crudo.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 4)

el amor es sinónimo de dolor, el romance de dos almas contra quienes el Destino se ensaña, es la tragedia conmovedora de dos seres que se aman con pasión y no vacilan en sacrificar hasta sus vidas en aras de ese amor sublime que se profesan.

Felicito a la Paramount por la afortunada elección de los personajes centrales de la obra; Gary Cooper y Helen Hayes, que realizaron una interpretación admirable; por tanto, es imposible hablar de "A Farewell to Arms" sin hablar de Gary y Helen.

Que espectáculos como éste se repitan a menudo, en donde un argumento bueno con artistas mejores y una acertada dirección, se unan para producir verdaderas obras de mérito para mayor gloria del Séptimo Arte y satisfacción de sus entusiastas admiradores.
María Elisa Santos.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 35)

JACK OAKIE ha vuelto a convertirse en caballero. La última vez que lo divisé, en el Cocomat Grove, del Hotel Ambassador, estaba correctamente vestido de etiqueta, no como se presentaba antes, luciendo con una chaqueta de *smoking* un sweater de lana y pantalones blancos . . .

ENRICO CARUSO, hijo, y Mona Rico han tomado papeles de ciudadanía norteamericana. El primero es súbdito italiano y la segunda era hasta ayer, mexicana.

LAS PELICULAS de los estudios de Artistas Unidos son las que más dinero han producido durante el año, según una estadística publicada en el "Harrison's Reports." Figuran en segundo término las de RKO, seguidas de las de Warner-First National. El cuarto lugar pertenece a las de Paramount, el quinto a las de Metro-Goldwyn-Mayer y las siguientes a Universal, Fox y Columbia.

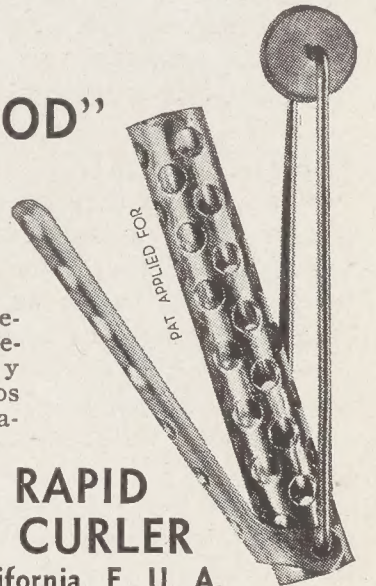


USE EL RIZADOR que usan las ESTRELLAS

(MARCA)

"HOLLYWOOD"

Usando estos nuevos Rizadores Hollywood, puede usted tener el mismo peinado de rizos tan popular entre las Estrellas. Fáciles de usar y efectivos. Humedezca su cabello, enrollolo en los rizadores, y ¡presto! . . . bellos rizos que aumentan su fascinación y encanto.



HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER

Box 150, Glendale, California, E. U. A.

DISTRIBUIDORES: Tenemos aun algunos buenos territorios vacantes para agentes responsables. Si no puede obtenerlos en su ciudad, mándenos este cupón:

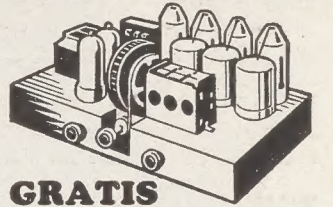
Hollywood Rapid Dry Curler,
Box 150, Glendale, Calif., E.U.A.

Adjunto un dólar oro americano por 24 Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un peinado completo).

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-23
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE.....
DOMICILIO..... CIUDAD.....
EDO O PROV..... PAIS.....

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Por 100 sellos usados de correo, o 25 sellos usados de correo aéreo, le enviaremos GRATIS 1 fotografía auténtica autografiada de cualquier estrella que usted desee. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de E. U. o Puerto Rico. Escriba pidiendo lista de otros artículos que canjeamos, Perfumes, Polvos, Joyas, etc. por sellos usados.

LENDALE TRADING CO.
Glendale, Calif., E.U.A. Dept. 15

GRETA GARBO ha vuelto a poner en serios apuros a los productores de la Metro-Goldwyn-Mayer, al declarar que piensa regresar a su adorada Suecia tan pronto como termine su contrato con esa empresa. ¡Y no es para menos!

RIENDONOS . . .

(viene de la página 3)

DOS ACTORES encontraronse en el boulevard Hollywood. Uno de ellos preguntó:

—¿Quién era esa actriz con quien andabas anoche?

—No era ninguna. . . . Era su doble.

UN CONOCIDO DIRECTOR de bailes amaneció la otra mañana con una idea genial para un número de revista. Fué a ver al productor del estudio para convencerlo de que la usara en una de las próximas películas musicales que iban a filmarse.

—¿Cuanto costaría montar esa revista?— preguntó el magnate.

—\$60,000 dólares—respondió aquel tranquilamente

—Ojalá la próxima vez sueñe un poco más barato—le contestó el productor moviendo la cabeza negativamente.

DOS DIAS antes de que fuese operado de las amígdalas, Al Jolson perdió un campeonato de golf contra Ben Bernie. Algunos días después de la operación, el popular director de orquesta fué a ver al actor judío y de paso, a recordarle que le debía cien dólares.

—Me perdonarás, Ben—le dijo aquel—pero desgraciadamente, desde que me suministraron cloroformo no recuerdo nada de lo que ocurrió días antes de mi operación.

LO QUE HACEN

(viene de la página 6)

ERWIN, STUART—filma "Have a Heart"—MGM.
EVANS, MADGE—filma "All Good Americans"—MGM.

* * *

FARNUM, WILLIAM—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
FARRELL, CHARLES—terminó "Kansas City Princess"—Warner Bros.
FARRELL, GLENDA—terminó "Kansas City Princess"—Warner Bros.
FORBES, RALPH—filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
FOX, SIDNEY—filma "School for Girls"—RKO.
FRANCIS, KAY—terminó "British Agent"—Warner Bros.
FREEMAN, HELEN—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.

* * *

GABLE, CLARK—filma "Sacred and Profane Love"—MGM.
GALE, JOAN—terminó "Blind Date"—Columbia.
GALLAGHER, RICHARD—filmará "By Your Leave"—RKO.
GALLIAN, KETTI—filmará "Marie Galante"—Fox.
GAYNOR, JANET—filma "Servants' Entrance"—Fox.
GIBSON, WYNNE—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
GILBERT, JOHN—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
GRANT, CARY—terminó "Kiss and Make-Up"—Paramount.
GREEN, MITZI—filmará "Ann of Green Gables"—RKO.

* * *

HALLIDAY, JOHN—filma "A Lady Surrenders"—Warner Bros.
HAMILTON, NEIL—terminó "Blind Date"—Columbia.
HARDING, ANN—filma "The Fountain"—RKO.
HARLOW, JEAN—filma "Born to be Kissed"—MGM.
HEPBURN, KATHARINE—filmará "Joan of Arc"—RKO.
HERBERT, HOLMES—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
HERBERT, HUGH—terminó "Dames"—Warner Bros.

HOLLOWAY, STERLING—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOPKINS, MIRIAM—filmará "The Richest Girl"—RKO.
HOPTON, RUSSELL—filma "School for Girls"—RKO.
HORTON, EDWARD EVERETT—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOWARD, LESLIE—terminó "British Agent"—Warner Bros.
HULL, HENRY—filmará "Great Expectations"—Universal.

* * *

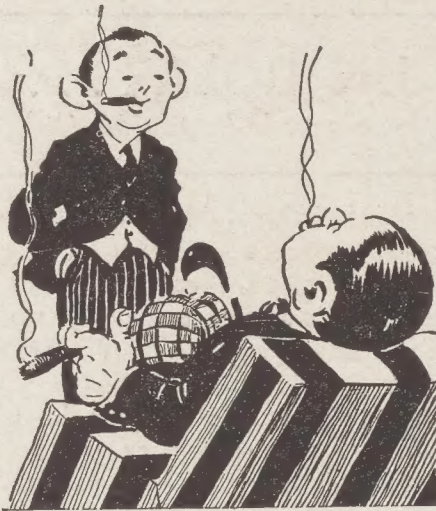
JONES, BUCK—filma "The Red Rider"—Universal.
JUDGE, ARLINE—filma "What Price Scandal?"—Columbia.

* * *

KARLOFF, BORIS—filmará "Mystery of Edwin Drood"—Universal.
KEATING, FRED—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
KEELER, RUBY—filma "Flirtation Walk"—Warner Bros.
KELLY, PATSY—filma "Born to be Kissed"—MGM.
KELLY, PAUL—filma "Blind Date"—Columbia.
KELTON, PERT—filma "Wanted"—Fox.
KIBBEE, GUY—filma "Big Hearted Herbert"—Warner Bros.
KRUGER, OTTO—filma "All Good Americans"—MGM.

* * *

LANDI, ELISSA—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
LAUGHTON, CHARLES—filma "Barretts of Wimpole Street"—MGM.
LAUREL Y HARDY—filman "Babes in Toyland"—Hal Roach.



—Yo tengo una sola amiga que siempre me ha sido muy fiel. ¡Nunca me ha fallado!

—¿Sí? . . . ¿Quién es esa "rara avis"?

—¡Cafiaspirina!

LAWTON, FRANK—filma "One More River"—Universal.
LEDERER, FRANCIS—filmará "Pursuit of Happiness"—Paramount.
LEE, DOROTHY—filma "School for Girls"—RKO.
LINDSAY, MARGARET—filmará "Gentlemen Are Born"—Warner.
LOMBARD, CAROLE—filmará "Orchids and Onions"—Columbia.
LOY, MYRNA—filma "Broadway Bill"—Columbia.
LUPINO, IDA—filmará "Ready for Love"—Paramount.

* * *

MacDONALD, JEANETTE—filma "The Merry Widow"—MGM.
MacMAHON, ALINE—filma "Big Hearted Herbert"—Warner Bros.
MACK, HELEN—filma "You Belong to Me"—Paramount.
MARCH, FREDRIC—filma "We Live Again"—United Artists.
MARSHALL, HERBERT—filmará "The Painted Veil"—MGM.
MARTELL, ALPHONSE—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
McCREA, JOEL—filma "Million Dollar Ransom"—Universal.
McHUGH, FRANK—terminó "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
McKINNEY, FLORINE—filma "Student Tour"—MGM.
McLAGLEN, VICTOR—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
MENJOU, ADOLPHE—filma "The Human Side"—Universal.
MERKEL, UNA—filma "Have a Heart"—MGM.

MICHAEL, GERTRUDE—filma "Notorious Sophie Lang"—Paramount.
MONTGOMERY, DOUGLASS—filmará "Zest"—Universal.
MONTGOMERY, ROBERT—filma "The Hide Out"—MGM.
MORENO, ROSITA—filma "Don't Marry" (español)—Fox.
MORLEY, KAREN—filma "Four Walls"—MGM.
MUIR, JEAN—filma "A Lady Surrenders"—Warner Bros.
MUNI, PAUL—filmará "Border Town"—Warner Bros.

* * *

OAKIE, JACK—terminó "Shoot the Works"—Paramount.
O'BRIEN, PAT—filma "Flirtation Walk"—Warner Bros.
OLAND, WARNER—filmará "Charlie Chan in London"—Fox.
O'SULLIVAN, MAUREEN—filma "Barretts of Wimpole Street"—MGM.
OWEN, REGINALD—terminó "Madame Du Barry"—Warner Bros.

* * *

PARERA, VICENTE—filma "Don't Marry" (español)—Fox.
PAROLA, DANIELE—filma "The Merry Widow" (francés)—MGM.
PARKER, JEAN—filma "Have a Heart"—MGM.
PATERSON, PAT—filma "Serenade"—Fox.
PITTS, ZASU—filma "Dames"—Warner Bros.
POWELL, DICK—filma "Dames"—Warner Bros.
POWELL, WILLIAM—filmará "Great Ziegfeld"—Universal.
PRYOR, ROGER—filma "Romance in the Rain"—Universal.

* * *

REED, PHILLIP—filma "Big Hearted Herbert"—Warner Bros.
REGAN, PHIL—filma "Student Tour"—MGM.
ROBERTSON, GUY—filmará "King Kelly of the U. S. A."—Carr-Monogram.
ROBINSON, EDWARD G.—filmará "Shoe the Wild Mare"—Paramount.
ROBSON, MAY—filma "Four Walls"—MGM.
ROGERS, GINGER—filmará "The Gay Divorce"—RKO.
ROGERS, WILL—filma "Judge Priest"—Fox.
ROONEY, MICKEY—terminó "Blind Date"—Columbia.

* * *

SABIN, CHARLES—filma "By Persons Unknown"—Columbia.
SHEARER, NORMA—filma "Barretts of Wimpole Street"—MGM.
SKIPWORTH, ALISON—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
SOTHERN, ANN—filmará "The Girl Friend"—Columbia.
SPARKS, NED—filma "Servants' Entrance"—Fox.
STANWYCK, BARBARA—filma "A Lost Lady"—Warner Bros.
STARRETT, CHARLES—filma "A Lady Surrenders"—Warner Bros.
STEN, ANNA—filma "We Live Again"—United Artists.
STONE, LEWIS—filma "Born to be Kissed"—MGM.
SULLAVAN, MARGARET—filmará "Within this Present"—Universal.

* * *

TALBOT, LYLE—filma "A Lost Lady"—Warner Bros.
TEASDALE, VERREE—filma "A Lady Surrenders"—Warner Bros.
TEMPLE, SHIRLEY—filma "Now and Forever"—Paramount.
TOBIN, GENEVIEVE—terminó "Kiss and Make-Up"—Paramount.
TONE, FRANCHOT—filma "Four Walls"—MGM.
TRACY, LEE—filma "You Belong to Me"—Paramount.
TRACY, SPENCER—filmará "Marie Galante"—Fox.
TREE, DOROTHY—filma "The Case of the Howling Dog"—Warner Bros.
TURPIN, BEN—filmará "The Law of the Wild"—Mascot Pictures.
TWELVETREES, HELEN—filma "She Was a Lady"—Fox.

* * *

VELEZ, LUPE—filmará "The Girl Friend"—Columbia.
VENABLE, EVELYN—su última fué "Double Door"—Paramount.

* * *

WAMPAS BABY STARS de 1934—filmarán "Young and Beautiful"—Mascot Pictures.
WAYNE, JOHN—filmará "The Wolf Hunters"—Carr-Monogram Pictures.
WEST, MAE—terminó "It Ain't No Sin"—Paramount.
WHEELER & WOOLSEY—filmará "Kentucky Kernels"—RKO.
WILLIAM, WARREN—filma "Case of the Howling Dog"—Warner Bros.
WILSON, LOIS—filma "School for Girls"—RKO.
WING, TOBY—filma "School for Girls"—RKO.

* * *

YOUNG, LORETTA—filmará "Forsaking All Others"—MGM.

STINGAREE

¡DEJA EL HOGAR,
ABANDONA LA
PATRIA... POR UN
BANDIDO!

PERO EL CORAZON
DE 'STINGAREE', EL
BANDIDO AUSTRA-
LIANO, ABRIGABA
LA PASION MAS
INTENSA, EL AMOR
MAS PURO, POR

IRENE DUNNE
Y

¡SU VOZ DE ORO!
¡LOS AMANTES DE
"CIMARRON"
RETORNAN JUNTOS
A LA PANTALLA!

LA CHISPA
DIVINA
DEL AMOR
DE ESTA
PAREJA IDEAL
INFLAMARA
LOS CORAZONES.



erza, em-
el mundo
ace que
de su
ca reco-
en todo



is... ¡Son para tí!... ¡Me las
¡Preséntate con ellas y asombra
o con tu argentina voz...!

"STINGAREE"

CON
IRENE DUNNE
RICHARD DIX
MARY BOLAND
Conway Tearle
Henry Stephenson
DIRECCION POR: WILLIAM WELLMAN



... ¡Y aunque su Excelencia el Gobernador de Australia ni
conocía a 'Stingaree' de nombre, pronto supo que sus hazañas
no eran de leyenda...!

UNA PELICULA RKO-RADIO